

Eliminarían los servicios a varias capitales provinciales

EL INTERIOR PIERDE EL TREN

Página/10/11

FUNDAMENTALISMO Y NARCOSUBVERSION

Menem definió al enemigo ante los militares

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 7 de julio de 1992
Año 6 - Nº 1571 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000

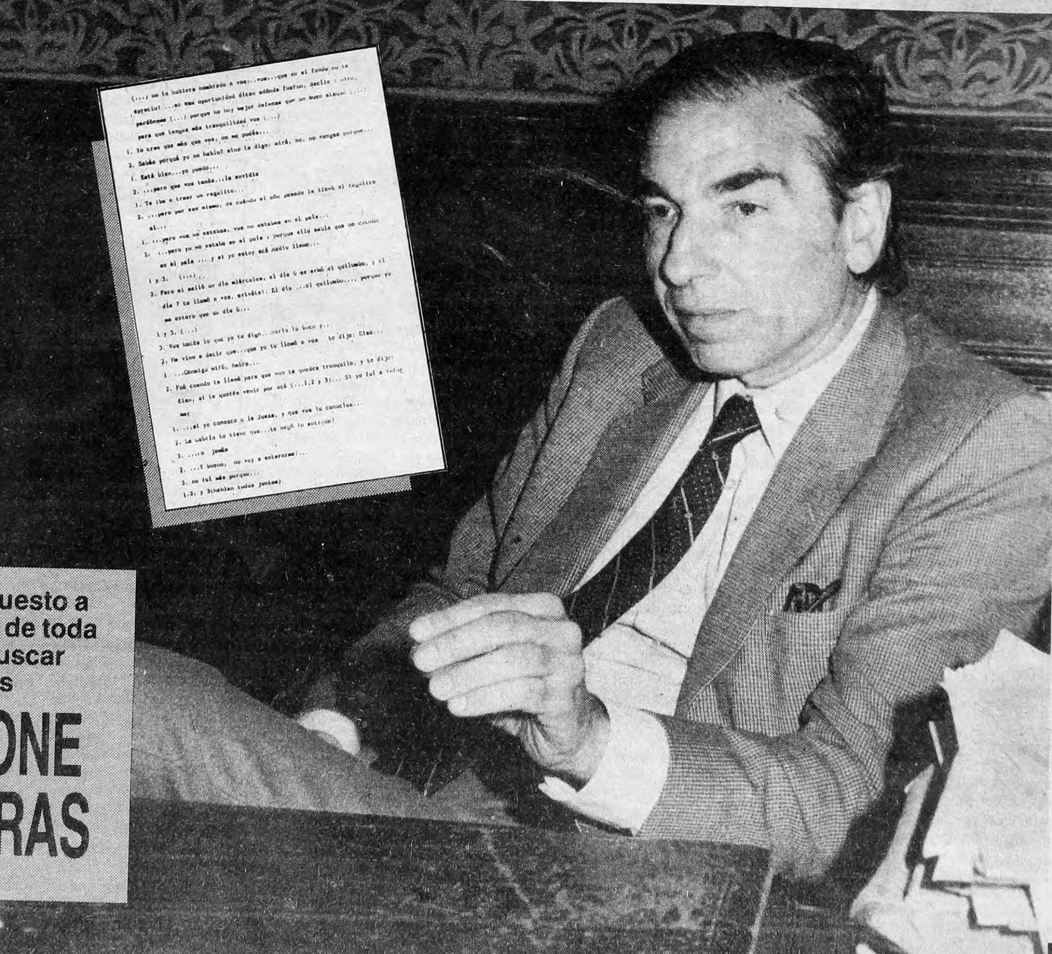
NARCOGATE

El juez Blondi envió al Congreso los casetes que revelan la reunión de Servini de Cubría con el Presidente y Jorge Antonio, para incorporarlos al proceso de juicio político contra la jueza

Página/2/3

EXCLUSIVO
Facsímiles con la desgrabación de los casetes

OID MORTALES


(...) no te hubiera nombrado a vos ...vos...que en el fondo no te
aprecio? ...en esa oportunidad dicen adónde fueron, decile ... mirá,
perdóname (...) porque no hay mejor defensa que un buen ataque (...)
para que tengas más tranquilidad vos (...)
1. Yo creo que más que vos, no me podés...
2. Sabés porqué yo no hablo? sino te digo: mirá, no, no vengas porque...
1. Está bien...yo puedo...
2. ...pero que vos tenés...le envidia
1. Te iba a traer un regalito...
2. ...pero por eso mismo, de cuándo el año pasado le llevó el regalito
él...
1. ...pero vos no estabas, vos no estabas en el país...
2. ...pero yo no estaba en el país ; porque ella sabía que no estaba
en el país ... y si yo estoy acá nadie llama...
1 y 3. (...)
2. Pero si salió un día miércoles, el día 6 se armó el quilombo, y el
día 7 te llamó a vos, avivate! El día ...el quilombo..., porque yo
me entero que un día 6...
1 y 3. (...)
3. Vos hacés lo que yo te digo...abrir la boca y...
2. Me vino a decir que...que yo te llamé a vos te dije: Ella...
1. ...Conmigo mirá, Amira...
2. Fue cuando te llamó para que vos te quedes tranquila, y te dije:
Ella, si te querés venir por acá (...1,2 y 3)... Si yo fui a infor-
mar
1. ...si yo conozco a la Jueza, y que vos la conocías...
2. La Cubría te tiene que...te negó la entrada!
3. ...o jamás
2. ...Y bueno, no voy a enterarme!...
3. no fui más porque...
1,2, y 3(hablan todos juntos)

BRAVO

"Pícaro y astuto. Empuja el partido y sabe de fútbol, cuando va perdiendo, bueno..., es bravo. Un día echó al referí, 'si no sabe cobrar, por qué no se va', le gritó. Nada le impide jugar un par de partidos semanales. Una vez tenía que ir al programa de Neustadt y no había tiempo, pero igual jugamos a las doce de la noche."

(Carlos Menem según Alejandro Granados, amigo del Presidente y dueño de la estancia donde éste se refugia los domingos, en la revista *Noticias*.)

24
Cuántos Piazzolla nos harían falta, *por Litto Nebbia*

El Gobierno está dispuesto a garantizar la gratuidad de toda la educación para buscar salidas a la crisis

SALONIA PONE MARCHA ATRAS

Página/4/5

EL JUEZ BLONDI ENVIO LOS

EL RECITAL LLEGO AL

Casete 1: Amira y Elsa



Copia textual de la transcripción judicial del microcasete 1, lado A, remitido a Diputados. Diálogo entre Amira Yoma y Elsa Serrano, donde las dos revelan que conocen a María Servini de Cubría:

—Vos fijate cómo son las cosas...a mí lo que más me dolió... si me tengo que quedar tranquila Amira...

—Fijate vos, que no nos escuchaste.

—(...) Conmigo mirá, Amira...

—Fue cuando te llamé para que vos te quedes tranquila, y te dije: Elsa, si te querés venir por acá... Si yo fui a informar.

—Si yo conozco a la Jueza, y vos la conocías...

—La Cubría te tiene que...¿te negó la entrada?

—En otro tramo de la conversación, Amira exige a Serrano que no comente a nadie los pormenores del viaje que ambas realizaron a Marbella, donde pasaron un cinematográfico fin de semana en el palacio del traficante Monzer Al Kassar.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados recibió anoche los casetes secuestrados en la casa de Amira, donde se revela una reunión entre el Presidente, Jorge Antonio y la jueza Servini de Cubría en pleno Narcogate, tal como publicó el domingo **Página/12**. Los casetes también dan a conocer la reacción de los Yoma ante sus enemigos en el entorno presidencial e iluminan varios puntos controvertidos en la investigación del caso. En Tribunales coinciden en señalar que la voz que da a conocer las principales revelaciones pertenece a Emir Yoma.

(*Por Román Lejtman*) El juez federal Néstor Blondi envió a la Comisión de Juicio Político de Diputados las transcripciones de los cuatro microcasetes secuestrados en la casa de Amira Yoma, que revelan que hubo una reunión secreta del presidente Carlos Menem, María Servini de Cubría y Jorge Antonio cuando la causa del Narcogate preocupaba al Poder Ejecutivo y dañaba su imagen internacional. Aunque falta completar las pericias técnicas y es bastante complicado escuchar las cintas incautadas, debido a los ruidos de ambiente y las interferencias, en Tribunales coinciden en que es Emir Yoma quien confía a un interlocutor no identificado que se concretó el encuentro de Menem, Servini de Cubría y Antonio. En el microcasete rotulado como 2 lado A se puede escuchar lo siguiente: "Viene la Jueza y don Jorge estaba, y Carlos le dice voy a charlar con Emir, hay testigos, preguntale a Ramón (Hernández), a todos; eh... que lo vean a Carlos con la jueza y que me vean a mí. Y bue, Don Jorge arma todo ese...", comenta Emir sin dejar de reírse, en uno de los tramos de la grabación. El juez Blondi lo citará a declarar, junto a su hermana Amira y al empresario Antonio, para obtener una ratificación legal de las cintas y profundizar las investigaciones. Cuando concluya esta etapa procesal, Blondi seguramente enviará a la Casa Rosada un cuestionario para que Menem ratifique o desmienta que se entrevistó con Servini de Cubría.

Las cintas incautadas a Amira permiten saber cómo reaccionó la familia Yoma para evitar su expulsión del entorno presidencial y qué miembros del Gobierno fueron considerados sus enemigos por las posiciones adoptadas frente al escándalo del Narcogate. En el microcasete identificado como 2 lado A se escucha a Emir insultar a Julio Mera Figueroa y Eduardo Duhalde, quienes en varias oportunidades le sugirieron al presidente Menem que su cuñada debía renunciar sin demoras.

La cinta rotulada como 2 lado A revela una breve conversación que mantienen Emir y Amira cuando los principales miembros del Gobierno hacían fuerza para que la cuñada de Menem abandonara la Casa Rosada. El diálogo se escucha entrecortado, pero fue posible su reconstrucción a partir del trabajo artesanal de la jueza Amelia Berraz de Vidal:

—¿A vos qué te dijo Carlos, Amira?

—No vengas unos días...

—¿Por cuántos días?

—Tres días.

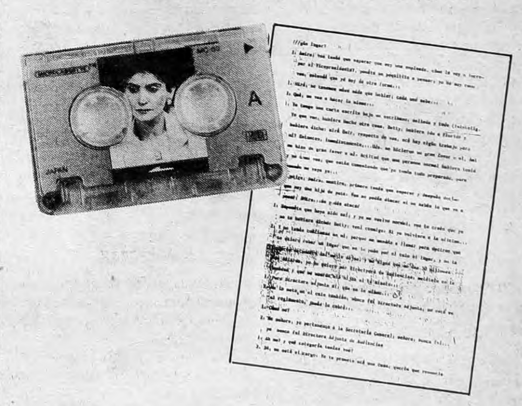
—¿Por qué tres días?

—Esa es la orden del Presidente, vos querés cambiar eso, cambialo, chau.

Emir se entrevistó sucesivamente con Eduardo Bauzá y Eduardo Menem, pero poco pudo hacer para lograr que Amira no fuera desalojada de la Dirección de Audiencias. Bauzá y el senador Menem se mantuvieron intransigentes y Amira pasó unas vacaciones forzadas en la casa de su hermana Zulema.

Antes del fragmento donde se revela la reunión entre Menem, Servini de Cubría y Menem, puede oírse un largo monólogo del cuñado del Presidente que llamó la atención de los jueces Berraz de Vidal y Blondi. (...) "Pará, pará, que te termine de contar, ¿hasta dónde llegaste vos? ¿Cuándo hablo yo? entro en el tema... pim pum, la Jueza, yo, y sale en los diarios, los diarios... y Karim, y Amira, y los traficantes... y dale, y dale, mi familia... entonces Don Jorge, que me quede tranquilo, yó ya hablé con ella. El lunes vuelve a salir en los diarios y la televisión qué sé yo y dale, entonces le dije: Don Jorge, Zulema sabe que, que. Ah bueno, ah pero después me llamó Don Jorge, bueno yo hablo con Car-

Casete 3: la sucesión



Copia textual de la transcripción judicial del microcasete 3, lado A, remitido a Diputados. Discuten Amira Yoma y presumiblemente Beatriz López de Chiliano, actual Directora General de Audiencias:

—Suponete que haya sido así, y yo me vuelvo normal, vos te crees que yo no te hubiera dicho: Betty, vení conmigo. Si yo volviera a la oficina...

—Y no tenés confianza en mí, porque me mandás a llamar para decirme que te quiero robar un lugar que me lo paso por el culo el lugar, y no la querés entender. Así me lo dejes, y me digas que me das 50 millones de dólares, yo no quiero ser Directora de Audiencias, metetelo en la cabeza y que se mueran mis hijos si miento.

—Pero Directora Adjunta sí, que es lo mismo...

—Me lo meto en el culo también, nunca fui Directora Adjunta, no está en el reglamento, jamás lo cobré...

—¿Cómo no?

—No señora, yo pertenezco a la Secretaria General, señora, nunca fui...yó nunca fui Directora Adjunta de Audiencias.

IRREGULARIDADES

Con la faja de clausura

(*Por Andrea Rodríguez*) La extraña desaparición de más de 30 expedientes en una de las secretarías del juzgado federal a cargo de Martín Irurzun desembocó en la clausura preventiva de la dependencia judicial, que incluyó fajas en las puertas y hasta custodia policial. La medida no registra precedentes en la historia del fuero federal. Todo se precipitó hace tres semanas, cuando el juez Irurzun denunció ante la Cámara Federal porteña que le faltaban varios cuerpos de distintas causas. El tribunal inició inmediatamente una investigación administrativa, en la que en principio aparecerían involucrados el titular de la secretaría en cuestión, Rubén Pascariello, su antecesor, el actual fiscal federal Luis Comparatore, y la oficial primera Mabel Cerutti. El caso originó, además, una denuncia penal, que quedó en manos del juez Ricardo Weschler.

Irurzun notó por primera vez la falta de algunos expedientes durante el año último. Uno de ellos apareció después misteriosamente, y con sellos incorrectos, en la fiscalía de primera instancia que por entonces comandaba el ahora fiscal de la Cámara Federal Gustavo Hornos. Pero lo que en principio pudo ser atribuido a la sobresaturación y desorden habituales dentro del actual sistema de justicia pasó con el tiempo a mayores: llamativamente toda la documentación faltante pertenecía a una misma secretaría, y era mucha. A mediados del mes último, y antes de viajar a Europa de vacaciones, Irurzun resolvió denunciar el caso ante la Cámara, que ejerce funciones de superintendencia.

El camarista Jorge Casanovas se hizo cargo entonces de la investigación administrativa. Tras tomarle declaración al secretario Pascariello, a la oficial Cerutti y a todos los empleados de la secretaría, pudo al menos tener una idea del número de expedientes desaparecidos: más de 30. La magnitud del faltante fue lo que decidió a la Cámara en pleno a clausurar preventivamente la secretaría. "En realidad, esto es como un cierre por balance. Hace falta revisar uno por uno todos los libros y trámites judiciales para determinar exactamente qué es lo que desapareció, desde cuándo falta, y si hay un punto de unión entre las causas que han quedado incompletas", explicó a este diario un allegado a la pesquiza. A la drástica decisión de fajar las dependencias de la secretaría y poner dos custodias policiales en la puerta se le sumó otra, la suspensión por 30 días sin goce de sueldo de Pascariello y Cerutti, con la expresa prohibición de que ingresen al lugar mientras los empleados de la Cámara realizan la tarea de revisión de las causas. El impedimento corre también para el ex secretario y ahora fiscal Luis Comparatore.

Los investigadores del caso no arriesgan por ahora hipótesis alguna sobre el motivo de la desaparición de los expedientes. Las indagatorias de los funcionarios y empleados de la secretaría echaron poca luz sobre la cuestión, ya que todos parecen juramentados en un pacto de silencio. Según lo que surge hasta el momento, los cuerpos faltantes pertenecerían a causas sin trascendencia, comunes, y todavía no pudo determinarse si existe un punto de hilación entre ellas. Aunque en Tribunales nadie se animó a ponerlo en palabras, una de las posibilidades más que obvia es que los expedientes hayan sido desaparecidos a cambio de dinero entregado por las partes interesadas.

Otro de los puntos aún no dilucidado es en qué período desapareció la documentación. Pascariello se hizo cargo de la secretaría a principios de año, cuando Comparatore fue trasladado a la fiscalía federal número 5 en lugar de Ilda Meliare de Cejas. Una de las pocas cosas claras del caso sería la actitud del juez Irurzun: él denunció el episodio, y además, las normas judiciales indican claramente que la responsabilidad de custodia de los expedientes corresponde únicamente a los secretarios judiciales.

CASETES A DIPUTADOS

CONGRESO

litos dice, qué sé yo ... Bueno, llamo al Juzgado y que mierda: ¿Qué tal, cómo estás?, después de 10 días u ocho días dice: a las cinco y media, ya arreglé para ir. Entonces yo arreglo con ella y llama Jorge Antonio: ah... Emir, ¿usted me llamó?, mire yo voy a tratar de hablar con ella, ¿por qué no viene a las tres? Entonces lo llamo a Carlos y le digo que iba a estar yo allá. Viene la Jueza y don Jorge estaba, y Carlos le dice voy a charlar con Emir, hay testigos preguntale a Ramón (Hernández), a todos. Eh... que lo vean a Carlos con la Jueza y que vean a mí. Y bue, Don Jorge arma todo ese...", se oye decir a Emir en el microcasete 2 lado A.

En otro de las cintas desgrabadas por la jueza Berraz de Vidal se escucha un diálogo violento entre Amira y presumiblemente Beatriz López de Chiliano, actual directora de Audiencias. La cuñada de Menem la cuestiona porque no la defendió frente a Duhalde y el Presidente.

—(...) No te creas que esto va a durar toda la vida, primero, si no cae el Gobierno... que dura a los ponchazos.

—No me digas eso Amira...No me sigas lastimando Amira.

—Yo no te sigo lastimando...

—Me estás lastimando, primero porque tenés una...

—Más de cuatro años, más de cuatro años no va durar...

—Amira, vos no me conocés de hoy, vos no me conocés de hoy, me conocés de hace mucho tiempo...

—El poder marea a cualquiera.

—Yo no estoy mareada por el poder, del basurero, yo lo que necesito es trabajar.

—(...) Si vos estás convencida de que yo no hice teleteatro, vos sabrás que hacer.

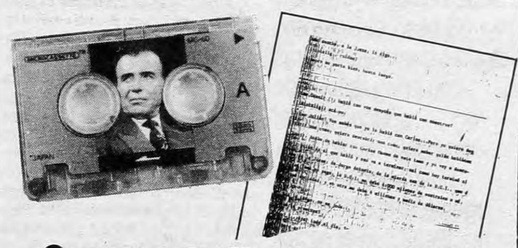
—No sé.

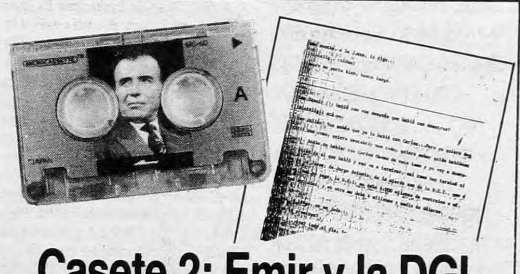
—Vos lo sabés. Si vos estás diciendo eso está en vos saber qué tenés que hacer. Está en vos hacerlo o no hacerlo. Porque con vos no se puede hablar, vos te creés que sos demasiado viva al pasarme a mí, y a mí no me pasás ni vos, ni Carlos Menem ni el Papa, ¿me entendés? no me pasa nadie, porque yo vine desde la calle, querés que te diga una cosa... Y a mí me importa un pepino, un catzo de nada, ¿entendés? Y sabelo.

Cuando se conocieron las denuncias del arrepentido Andy Iglesias y se profundizó la investigación sobre el Narcogate, el Presidente sorprendió a los periodistas asegurando en conferencia de prensa que "quizás existía una foto con Anello", el presunto cabecilla de la banda de narcolavado.

Seis meses después Lucy Nurkis Moreira, esposa de Anello, declaró ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal que conoció a Menem en una fiesta y que, junto a Caserta y su esposo, se había fotografiado con el Presidente. Pero en el microcasete 2 lado A, Emir podría agregar nuevos elementos a la historia. "Se lo dije bien clarito, Anello, que está prófugo, tiene fotos con Carlos Menem, que no se acuerda si en Olivos o en dónde", asegura en la cinta incautada a su hermana Amira.

En los otros microcasetes, que también desgrabó Berraz de Vidal, se escucha un fragmento de un programa televisivo de Mónica Gutierrez (entrevista al fiscal federal Oscar Ciruzzi), y un diálogo en el que una periodista gestiona un reportaje a la cuñada de Menem. Asimismo, aparece la voz de Bernardo Neustadt en su programa de TV y otras conversaciones "que no revisten interés alguno para la investigación", según reza la última hoja de las transcripciones judiciales que ayer se envió a la Cámara baja.





Casete 2: Emir y la DGI

Copia textual de la transcripción judicial del microcasete 2, lado A, remitido a Diputados. Conversan Emir Yoma y otra persona que aún no pudo ser reconocida sobre una presunta deuda que tendría curtiembres Yoma con la DGI:

—Y acá lo tengo no es joda...

—¿Y qué te preocupa?

—¿Cómo? Y... ayer todo el día, Yoma no paga, Yoma no paga, Yoma no paga...

—No, pero no salió en el Boletín Oficial que Yoma es uno de los deudores...

—No, no, no, eso no sale... de los que no figuran ¿no? Como, figuran lo qué. Esa es una. Y hoy voy a ver si públicamente, porque ya lo sabe todo el mundo, ¿no? Y más, ustedes lo han visto, figura el Presidente de la Nación, en el, en el coso, en el expediente, y el hijo del Presidente. Amira Yoma y Karin Yoma no tienen absolutamente nada que ver en el expediente. (...) Por eso quiero hablar con el flaco (sería Eduardo Bauzá). Quiero decirle al flaco si él es amigo, ¿no? No quiero más traiciones. Se lo acabo de decir al Presidente.



Jueza Servini de Cubría, de un escándalo a otro.
Ahora se dedica a recopilar los chistes de Tato Bores.

CHISTES DE TATO

Los viejos éxitos de Servini



Los chistes sobre su actuación en el Narcogate fueron considerados por la jueza Servini de Cubría como una "perturbación" de su intimidad y sus costumbres, según se desprende de la querella iniciada contra Tato Bores y que dio pie al caso de censura previa a su programa. Para sostener ese argumento, la jueza relata textualmente los sketchs de "Tato de América" y para reforzar su demanda acompaña fotocopias de las tiras de "Prudencio" publicadas en *Clarín* y chistes publicados en *Sátira/12*.

En cuanto a Bores, la propia magistrada describe así lo que durante la temporada 1991 de Tato, ella consideró "ofensivo" para su buen nombre y honor: "En uno de los sketchs se me apoda con el nombre de un personaje masculino extranjero, grotesco, falto de pudor, de dudosa inclinación sexual"; "en otro, el personaje Tato Bores (entra) en lo que sería mi despacho, el que presentaba una decoración árabe y se me personifica con un hombre con peluca, tirado en el suelo, en una posición grotesca, rodeada por tres 'moros' y en un estado de obnubilación, con intención suicida y sugiriendo el consumo de drogas"; "en un monólogo Borenzstein (el verdadero apellido del humorista) hace referencia a mi persona en los siguientes términos: '...por fin llegué a Tribunales y me mandé directamente al despacho de la jueza Servini de Cubría, por lo menos mientras estaba escribiendo esto era todavía jueza, pero como los acontecimientos se precipitan a gran velocidad, en una de ésas ya no es más... al acercarme al despacho de la jueza se escuchaba un bolonqui... me disfracé de secreto de sumario y me mandé. A mí nadie me va a tocar el fuero, gritaba la doctora Servini de Cubría atrincherada detrás de un perchero. Por eso, decía el ministro de Justicia, tenés que renunciar, porque si te hacen juicio político los diputados te van a dejar el fuero a la miseria. No me importa, yo me voy a defender gritando la verdad...'": "En otro sketch se hace una parodia de una conocida marca de tampones (Tampax) representando a las señoras María Julia Alsogaray y Amalia Beatriz (Amira) Yoma, quienes fueron investigadas en causas tramitadas por ante el juzgado a mi cargo, la segunda de ellas procesada, bajando la escalera del Palacio de Tribunales, contestando en una imagen de primer plano: 'No pasa nada'. El personaje Tato, refiriéndose a mi persona, pregunta: 'Señora Servini de Cubría, se la quiere rajar a cualquier precio, ¿no tiene miedo al juicio político?' a lo que el personaje responde: 'No pasa nada'. El sketch continúa mostrando a un locutor (Carnaghi) que dice: 'Para las funcionarias de hoy hacía falta una mayor protección, Trampax, de Laboratorios Carnaghi'. Luego aparece otra vez la imagen del hombre con peluca que me representa diciendo: 'Trampax te protege de la justicia los 30 días del mes'. A continuación, el locutor coloca en la balanza que sostiene una mujer que simboliza a la justicia, en la que se lee Trampax en alusión a los tampones, y acota: 'Contra el peso de la ley, el peso de Trampax'". "En una coreografía y canción, con mi imagen fotográfica y la de la señora Amalia Yoma mezcladas como telón, varias bailarinas (una que sugestivamente me caracteriza) entonan la siguiente canción: 'Amira Yoma abrió la puerta, vio a Ibrahim, vio a Caserta y de España le llegó la acusación'. Luego la que me representa, canta: 'Llamó Garzón y me dijo, en España están cabreros, ya pedimos la captura a Interpol'. Sigue el coro: 'Pero la jueza de Cubría no quería o no sabía y la causa por un tiempo se durmió... y al final todo amagaba con quedar en la nada, esta olla nadie la quiere destapar. No hay problema, se calma la tormenta, incluso sueltan a Caserta, la denuncia de lavado se fugó..., otra vez en el archivo se durmió... y de España preguntaban por qué acá nadie encanaba y la causa en el tintero se quedó'."

La magistrada amplía los ejemplos a los programas de este año, siguientes al censurado. Es más, sostiene que este hecho "ha exasperado" a los responsables del programa que, según ella, "han respondido con una perturbación y penetración en mi vida privada y en el ejercicio de mi actividad profesional, mucho más agresiva". "Es indudable que en el programa referido (el segundo del ciclo 1992) se ha hecho mención en forma constante, explícita e inequívoca, a mi figura de magistrada, se me ha postrofado con motes lesivos, ridiculizándome con cánticos y burlas mortificantes —agrega Servini a su querella— que violan mis sentimientos íntimos, perjudicándome y afectando a todo mi núcleo familiar."

Por otra parte, la Corte Suprema de Justicia deberá resolver si la prohibición a "Tato de América" a raíz del amparo promovido por la jueza, constituyó o no un acto de censura previa contrario a la Constitución Nacional. El fallo de los jueces Marina Mariani de Vidal y Eduardo Vocos Conesa, de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal, fue apelado por el humorista y llegó ahora a la Corte Suprema para su revisión.

Ocho años para un juez

El fiscal del crimen Enrique Alvarez Aldana pidió ayer que se le impongan ocho años de prisión al ex juez de instrucción Remigio González Moreno, en la causa instruida por extorsión a los directivos del Sanatorio Güemes. Alvarez Aldana calificó como "cohecho agravado" y "amenazas" a la conducta del ex magistrado, y dio por probado que González Moreno, siendo juez de la causa en que se investigaba la presunta utilización de jeringas descartables en mal estado por el Sanatorio Güemes, exigió dinero a sus directivos para archivar el expediente.

El pedido de Alvarez Aldana, presentado a instancias del fiscal de la cámara del crimen Norberto Quantín, quedó radicado en el juzgado de sentencia a cargo de Jorge Michelli. González Moreno se encuentra detenido desde hace un año y ocho meses en el pabellón VIP de la cárcel de Villa Devoto. El juez de instrucción Luis Velasco le había dictado prisión preventiva.

El abogado de González Moreno, Pedro Boehmer, presentó en los últimos días una serie de escritos cuestionando la presunta indefensión que afectaría a su cliente, luego de que fuera desoído el pedido de libertad del ex magistrado que presentara el fiscal Raúl Cavallini. Ese reclamo motivó la rápida intervención del entonces procurador general Aldo Montesano Rebón, quien ordenó instruir un sumario administrativo al fiscal y con ello invalidó los alcances legales del dictamen.

EL GOBIERNO BUSCA BAJAR LOS DECIBELES DEL

MARCHA ATRAS Y A

Fernando Dvoskin



Antonio Salonia se retira de la reunión en la Casa Rosada.
"Garantizaremos la gratuidad en todos los niveles y modalidades."

Tras una extensa reunión entre Cavallo, Salonia, Díaz, Bauzá, Manzano y Grosso, el Gobierno decidió dar marcha atrás con la ley federal de educación y el arancelamiento para destrabar en forma urgente el conflicto que mantiene con el sector docente y evitar que se repitan las multitudinarias marchas de repudio que unieron a maestros con padres y alumnos.

"El gobierno nacional ratificó la decisión categórica de defender, preservar, ampliar y mejorar la escuela pública, y garantizar la gratuidad en todos los niveles y modalidades."

—*¿Esto incluye a la universidad?*

—Esto incluye a la universidad.

El breve diálogo del ministro Antonio Salonia con **Página/12** es una muestra evidente de las consecuencias de la orden presidencial de "solucionar ya" el conflicto educativo, lo cual haría incluso pasar a cuarteles de invierno la intención de permitir el arancelamiento de la enseñanza superior. Medio gabinete nacional se reunió anoche en el despacho del secretario general Eduardo Bauzá para definir una estrategia que desactive la confrontación. La modificación de la ley de educación aprobada por el Senado, incluyendo en forma explícita los principios enunciados por Salonia, y la convocatoria a dialogar con todos los gremios "en cada jurisdicción" para solucionar los problemas derivados de la transferencia de servicios son los dos ejes del planteo oficial. El financiamiento entraría en un paquete más amplio a discutir con las provincias en el marco de la distribución de la coparticipación. De salarios "no se habló", precisó el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz.

Salonia acudió a la Casa Rosada con la tranquilidad de haber sido ratificado por Menem, quien por la mañana había dicho que "no veo por qué" tendría que cambiar al único ministro sobreviviente desde el 8 de julio de 1989, y recordó que "el problema educacional tiene más de cuarenta años en el país". El Presidente anunció que no habrá nuevos impuestos destinados a obtener recursos para el sector docente, "porque nos vamos a arreglar con lo que se recauda y evitando además una evasión del 25 al 30 por ciento que existe en el país". Menem negó cualquier vinculación entre este despertar del interés oficial por la educación y las masivas movilizaciones de padres, docentes y alumnos de las últimas semanas: "Estamos conversando desde hace tiempo", dijo. Aprovechó también la oportunidad para fijar su criterio sobre el anunciado paro cegetista: "Es un arma de doble filo, ya que si fracasa podrá hundirlos", les advirtió a los dirigentes.

Los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y del Interior, José Luis Manzano; el intendente Carlos Grosso; el secretario general de presidencia, Eduardo Bauzá, y el secretario de Educación municipal, Osvaldo Devries, junto con Salonia y Díaz, estuvieron conversando ayer durante casi dos horas para encontrar las fórmulas que les permitieran retomar la iniciativa. Poco antes de abandonar su cartera, Salonia se había puesto de acuerdo con el pampeano Jorge Rodríguez, presidente de la Comisión de Educación de la Cámara baja, en "reunirnos todas las veces que sea necesario para modificar el proyecto de ley de educación y dejar en claro la garantía de defensa de la educación pública". El acuerdo se traducirá en una comisión, integrada por funcionarios de Educación, Trabajo y Economía, que actuará como nexo entre los requerimientos de la comunidad educativa y el Congreso. "Lo antes posible se convocará a todos los sindicatos docentes, empezando por la CTERA", precisó un funcionario del equipo de Bauzá.

Después de reunirse con Menem y Cavallo en la residencia de Olivos, Salonia había deslizado anteayer la posibilidad de que la equiparación salarial de los docentes transferidos a partir del 1° de julio, "en lugar de realizarse en tres veces, se realice en dos e, incluso, que la primera cuota (a pagarse el 1° de agosto) sea la más alta". Hasta ahora, parece ser sólo una intención. Anoche, al entrar a su despacho, el ministro señaló que "el financiamiento de los salarios de los docentes primarios y secundarios es de incumbencia de la Municipalidad de Buenos Aires y de las provincias", es decir que cualquier aceleramiento de los tiempos dependerá de ellas. Sólo Misiones concretó la igualación salarial de un mes para el otro: el gobernador Ramón Puerta destinó siete millones de pesos para equiparar los haberes de los maestros y profesores de unos noventa establecimientos estatales y privados.

Educación inició anoche la ronda de diálogo con los gremios. La Unión Docentes Argentinos (UDA), encabezada por Luis Solimano, Oscar Spinetta y Graciela Rodríguez, se reunió durante casi dos horas con el secretario de Educación, Luis Barry. Los dirigentes entregaron un petitorio en el que reclama el funciona-

LEY FEDERAL DE EDUCACION

Los diputados anuncian las reformas

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados se reunirá mañana para acordar las modificaciones que introducirá al cuestionado proyecto de ley federal educativa que obtuvo media sanción en el Senado y desató una vigorosa reacción de docentes, padres y alumnos, que salieron masivamente a la calle "en defensa de la escuela pública".

El presidente de la Comisión, el justicialista Jorge Rodríguez, anunció ayer que el proyecto cursado por la Cámara alta será modificado fundamentalmente para extender la gratuidad a todo el sistema estatal y para fijar un criterio que garantice la financiación de la estructura educativa. Rodríguez admitió que las movilizaciones constituyen un factor importante en la decisión de modificar la iniciativa, pero añadió que en igual sentido operan las declaraciones del presidente de la Nación.

Carlos Menem advirtió que vetaría el proyecto si era sancionado por la Cámara baja, donde en realidad no existe ninguna posibilidad, ya que los radicales anticiparon su total rechazo a la iniciativa en clara actitud crítica hacia los senadores del partido, en tanto los justicialistas harán los propio luego de las declaraciones del jefe de Estado. El titular de la bancada justicialista, Jorge Matzkin, tiene previsto anunciar las modificaciones junto a Rodríguez durante una conferencia de prensa prevista para hoy a las 14. El presidente de la Comisión de Educación indicó, de todos modos, que la financiación del sistema educativo debe realizarse sobre la base de que tanto la Nación como las provincias y los municipios cubran las necesidades de las escuelas a su cargo, en tanto el Estado nacional debería a su juicio encargarse de cubrir los posibles desequilibrios del sistema, el asistencialismo y las necesidades de mayor infraestructura en las provincias.

El proyecto de ley federal de educación que fue votado en general por unanimidad en el Senado de la Nación pese a que la oposición planteó luego disidencias parciales, se ha convertido en un engendro cuasijurídico al cual le niegan su paternidad de los funcionarios de Gobierno y los legisladores de las distintas bancadas.

En verdad, su redacción final es producto de prolongados tironeos entre funcionarios del Ministerio de Educación, discretos dignatarios de la Iglesia y representantes de los distintos bloques senatoriales. El Gobierno consiguió imponer el criterio economicista, en tanto los senadores José Antonio Romero Feris (autonomista correntino), Olijela del Valle Rivas (PJ) y Margarita Malharro de Torres (UCR) consiguieron incorporar algunas ideas sobre el modelo educativo.

Como ocurre en las negociaciones en las que todos deben ceder buena parte de sus aspiraciones, ninguno terminó contento. Del Valle Rivas consiguió atenuar la severidad del proyecto del Ejecutivo. Malharro de Torres logró oponerse con éxito a la enseñanza religiosa pero no pudo garantizar la gratuidad. Romero Feris filtró algunas ideas pero no consiguió que el justicialismo aceptara un artículo que obligara a disponer de seis puntos del Producto Bruto Interno para el sistema educativo.

Durante las prolongadas marchas y contramarchas que precedieron a la sanción del proyecto el 6 de mayo, no sólo el ministro Antonio Salonia se comunicaba con los senadores para insistir en su criterio, sino también monseñor Antonio Quarracino. El justicialista santiagueño José Figueroa reclamó incorporar la enseñanza religiosa a las escuelas públicas. Entre el proyecto del Ejecutivo y el del bloque justicialista los radicales fueron diluyendo sus demandas. Prefirieron un acuerdo que le pusiera vaselina a la cuestión.

SENADORA OLIJELA DEL VALLE RIVAS

"El responsable de todo es Salonia"

"Lamento que se haya generado esta movilización, de cuyos orígenes no es responsable el Senado sino el ministro (Antonio) Salonia por no ejecutar una política educativa clara", advirtió ayer la senadora justicialista Olijela del Valle Rivas, principal promotora del cuestionado proyecto de ley federal de educación. Cansada de que el presidente Carlos Menem y el resto de los funcionarios del Gobierno carguen sobre las espaldas de los senadores la responsabilidad del conflicto educativo, la titular de la Comisión de Educación de la Cámara alta optó por romper el silencio: "Salonia dice que nunca fue invitado a participar en la elaboración de la iniciativa pero se olvida de las reuniones que mantuvo conmigo y que sus asesores trabajaron más de veinte horas en la compatibilización de propuestas". La legisladora tucumana también reconoció a *Página/12* que desde el Ejecutivo se habla ahora de la necesidad de garantizar el financiamiento, "cuando el propio (secretario general de la Presidencia, Eduardo) Bauzá me advirtió que vetarían la ley si no eliminábamos el artículo que establecía destinar el 6 por ciento del PBI a la educación".

Las reiteradas acusaciones lanzadas desde el Ejecutivo contra los senadores por haber aprobado la controvertida ley federal de educación colmaron ayer la paciencia de Olijela Del Valle Rivas, quien manifestó que el origen del conflicto educativo "es la ausencia total de una política ministerial y el retraso salarial en el que dejó a sus docentes". Como testimonio de este hecho, la legisladora justicialista explicó a **Página/12** que el conflicto se desencadenó en "el Instituto Bernasconi. Salonia pasó la pelotita a la Municipalidad (de Buenos Aires) pero no aportó ninguna solución al problema, al que más tarde agudizó anunciando la transferencia de las escuelas normales y enviando al Parlamento el proyecto de régimen económico financiero de la universidades, que incluye el arancel".

Del Valle Rivas calificó como una "infamia" la acusación de Salonia en el sentido de que los senadores que integran la Comisión de Educación —que preside la misma tucumana— nunca se reunieron y que él no fue invitado a participar. "Asesores del ministro —reveló—, como Luis Barry (secretario de Educación), Marta Fierro (directora de Gestión Educativa) o Sergio España trabajaron para compatibilizar propuestas".

CONFLICTO DOCENTE

NEGOCIAR

miento de "la comisión negociadora sectorial de la jurisdicción nacional para tratar el régimen salarial, jubilatorio, de justificaciones, licencias y franquicias; la situación de la obra social, la carrera docente, el nomenclador de funciones y las condiciones de trabajo". La UDA reclama, al igual que todos los gremios, la equiparación salarial inmediata como primer paso para un aumento, las titularizaciones de los cargos interinos y la modificación de la ley de educación. Barry explicó que los pedidos son "en realidad un anticipo del petitorio que deberán presentar a más tardar el miércoles ante Trabajo, donde se iniciarán las negociaciones". El ministro Díaz insistió ayer en que "los sectores docentes no han hecho un reclamo salarial específico. Todo lo contrario, pidieron por la ley de educación, las paritarias y el diálogo para encontrar puntos de consenso". A partir de hoy, los funcionarios empezarán a aceitar contactos que eviten una nueva explosión de conflicto.

Aumento en las cuotas de los privados

Los colegios privados que no reciben subsidios del Estado podrán aumentar entre un 4 y un 15 por ciento las cuotas de julio, para absorber los mayores costos que implica la equiparación salarial de los docentes dispuesta por el Gobierno. En la práctica, muchos colegios particulares ya habían elevado el monto de sus aranceles para cubrir esta brecha pero el incremento, que varía según los aportes que percibe cada establecimiento (ver cuadro), recién fue autorizado ayer por la Secretaría de Industria y Comercio.

La decisión del Gobierno de dar vía libre a los aumentos es el resultado de la negociación que en los últimos días mantuvieron los representantes de las escuelas privadas con los funcionarios de Educación y Hacienda. Sin embargo, la antelación con que muchos colegios pusieron en práctica los incrementos hizo que desde la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP) se instara ayer a la población a denunciar a los establecimientos que elevaban sus aranceles. El titular de esa dependencia de la cartera educativa, Carlos Solla, convocó a los padres a que "denuncien en Santa Fe 4358, sede de la SNEP, a quienes cometan abusos".

A este recurso podrán apelar quienes observen aumentos en los aranceles de los colegios que reciben el 100 por ciento de subsidios del Estado, "que no modificarán el monto de sus cuotas", según aclaró Industria y Comercio a través de un comunicado. En el caso de los establecimientos que perciben menos aportes, los aumentos difundidos por el Palacio de Hacienda son los "máximos" permitidos y aquellas escuelas particulares que los sobrepasen también estarán en "infracción".

Si bien la recomposición de las cuotas oscila entre el 4 y el 15 por ciento según la categoría de cada establecimiento, la Secretaría de Industria y Comercio evaluó que los "aumentos implican una variación promedio del 2 por ciento, ya que el 65 por ciento de los colegios privados cuenta con un 100 por ciento de subsidios".

Cuadro de porcentajes

	Aumento de cuota	
Subsidio	Primario	Secundario
80%	4%	4%
70%	6%	7%
60%	8%	9%
50%	10%	11%
40%	12%	13%
Sin subsidio	14%	15%

UOM

El secretario de la Unión Obrera Metalúrgica deberá resolver hoy si mantiene el plan de lucha iniciado ayer con paro de una hora por turno, luego de la conciliación obligatoria decretada por el Ministerio de Trabajo a partir de la 0 hora de mañana. La cartera adujo que la realización de un paro entorpecería las negociaciones que se están realizando en diferentes ramas de la actividad. La UOM reinició ayer las medidas de fuerza para conseguir la actualización de los básicos de convenios consistentes en una hora de paro y el quite de colaboración. Las medidas están planeadas con esa intensidad hasta el 12, y luego se doblarían los paros parciales. La UOM es uno de los grandes gremios que impulsa la realización del paro general de la CGT con más firmeza, dado que no consigue mover sus escalas desde marzo del año pasado.

PECIFA y FM en paro

Mientras la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) anunció para hoy un paro de 24 horas y una movilización frente al Hospital Militar por mejoras salariales, los trabajadores de la planta San Martín de Fabricaciones Militares continúan montando guardias frente al establecimiento para evitar que sea trasladada a la planta de Río Tercero maquinaria de alta tecnología, previo al cierre de la misma. El intento de vaciamiento fue denunciado por la Asociación de Trabajadores del Estado, que anunció el inicio de un plan de lucha de los operarios de la Fábrica Militar Domingo Matheu.

Mar de fondo en los bancos

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, no descartó que el conflicto planteado en la banca oficial se extienda a las instituciones privadas y provinciales, al anunciar que su gremio profundizará en los próximos días las medidas de fuerza desarrolladas la semana pasada. "Pese a que el presidente Menem está firme en su postura, nosotros vamos a seguir adelante con nuestros reclamos", dijo.

Fundamentalismo y narcosubversión, los "nuevos desafíos" de las FF.AA.

El presidente Carlos Menem reiteró en la cena de camaradería de las FF.AA. que éstas "son un instrumento esencial en nuestra política exterior", y marcó los desafíos: "Narcotráfico, narcoterrorismo, narcosubversión y fundamentalismo".

En la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, el presidente Carlos Menem hizo una enumeración de los "nuevos desafíos" que deben afrontar los militares argentinos, tanto en el orden nacional como internacional. En el plano regional, el comandante en jefe de las FF. AA. señaló como amenaza al "flagelo del narcotráfico, el narcoterrorismo y la narcosubversión", término, este último, que fue aprobado por unanimidad por la más reciente reunión de Ejércitos Americanos en noviembre de 1991 en Washington. Mientras que entre los peligros que se ciernen sobre la paz mundial, el Presidente puso como ejemplo el "fundamentalismo" y la postergada situación en torno de la "soberanía en las Islas Malvinas". El jefe de Estado leyó el discurso en el salón San Martín del Edificio Libertador del Ejército ante la presencia de casi un centenar de altos oficiales de las tres fuerzas.

El tono general de la pieza oratoria de Menem fue laudatorio respecto de los militares argentinos, con quienes no tiene ningún conflicto político pendiente. Por eso, el reconocimiento hacia las FF. AA. por parte del primer mandatario y la exhortación a que utilicen a fondo la experiencia que están cumpliendo en el exterior como fuerzas de paz. "Los insto a capitalizar la rica experiencia en la integración de las distintas misiones de la Organización de las Naciones Unidas", dijo Menem antes de proclamar que "nuestras Fuerzas Armadas constituyen un instrumento eficaz y esencial en nuestra política exterior".

Detrás de este concepto, que los militares argentinos siempre envidiaron de sus pares norteamericanos, porque eran parte de la política exterior de su gobierno, vino un párrafo que bien pudo sonar a música para los hombres de armas locales. "Sabemos que toda nación que asuma su papel protagónico para bien de la humanidad debe disponer de una fuerza permanentemente organizada", definición que puede tomarse como un apoyo a las ideas de los estados mayores que ven en las fuerzas internacionales de paz una salida para dar trabajo a los militares.

El presidente Menem dedicó dos párrafos de su breve discurso a las Islas Malvinas, Sandwich del Sur y Georgias del Sur, de las que dijo que forman parte de "nuestro hondo sentimiento nacional". Y a continuación expresó "que fueron, son y serán una primerísima prioridad para este comandante en jefe y para todo el pueblo argentino". A su lado estaban el jefe del Ejército, general Martín Balza, y el de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, quienes estuvieron en el frente de Malvinas durante la guerra de 1982.

La mesa principal estuvo compartida por el ministro de Defensa, Erman González; por el jefe de la Armada, almirante Jorge Ferrer y por el del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, un hombre próximo a su retiro. También estuvieron presentes en la cena anual los secretarios de Asuntos Militares, Juan Ferreira Pinho y de Planeamiento, Jorge Pereyra de Olazábal.

Una vez que puntualizó cuáles eran los problemas que amenazan el mundo, entre los que señaló el "fundamentalismo", ideología que ya mencionó en varias oportunidades después del atentado terrorista contra la embajada de Israel el 17 de marzo pasado, advirtió: "Resulta preciso que nadie se engañe. Que nadie se equivoque. Que nadie efectúe una lectura superficial y frívola de las nuevas realidades universales. La historia no terminó", dijo en son de polémica con Francis Fukuyama, el funcionario del Departamento de Estado que afirmó que la ideología y la historia murieron.

Así como utilizó la vía de la mención indirecta para polemizar, empleó el modo directo para hablar de las hipótesis de conflicto. "Porque militares y civiles reconocemos sin dobles discursos que nuestra nación y todas las naciones hermanas, por mucho que fundemos esperanzas en un nuevo orden internacional, no ignoran ciertas hipótesis de conflicto, propias de todo devenir humano", blanqueó el presidente Menem ante un auditorio que comprendió a la perfección lo que quiso decir. La tradición militar argentina siempre tuvo dos hipótesis de conflicto: Brasil y Chile, pero en 1982 la Argentina fue a la guerra en Malvinas sin haber figurado siquiera como probable enfrentamiento.

Tony Valdez



Carlos Menem junto a la estatua del general San Martín.
"Las Fuerzas Armadas tienen un rol fundamental en la política exterior."

ESCRITOR Y TEORICO MARXISTA

Falleció ayer Ernesto Giudice

Falleció ayer en Buenos Aires el escritor, periodista y teórico marxista Ernesto Giudice, quien fuera uno de los máximos dirigentes del Partido Comunista Argentino entre 1935 y 1973. En este último año renunció a la conducción del PC a causa de sus discrepancias políticas y tras pedírsele que retire la renuncia —a lo que se negó— fue expulsado del partido. En 1987, al cumplir 80 años, se conformó una comisión para rendirle homenaje, en la que participaron dirigentes de buena parte de las fuerzas de izquierda, incluyendo a los comunistas Athos Fava, Patricio Echegaray y Enrique Dratman, lo que constituyó una virtual rehabilitación. Los restos de Giudice serán inhumados hoy a las 11.30 en el cementerio de la Chacarita, donde sus amigos realizarán un acto recordatorio.

Aquel caluroso día de enero del '74 un denso silencio se hizo en la reunión del Comité Central comunista. Se acababa de votar la expulsión de Ernesto Giudice y alguien preguntó: "¿Quién escribe ahora el artículo en el diario del partido?". El problema no era de fácil resolución: se expulsaba a uno de los hombres de mayor prestigio en la estructura del PC, integrante por 35 años del Comité Central y además amigo personal de casi todos los dirigentes comunistas. Ante la falta de voluntarios y después de casi dos horas de discusión, los máximos dirigentes del partido, Orestes Ghioldi y Arnedo Alvarez, no pudieron convencer a nadie y finalmente ellos mismos tuvieron que hacerse cargo de la ingrata tarea.

Ya en 1940, Ernesto Giudice escribió *El imperialismo inglés y la liberación nacional*, una herejía desde el título ya que por entonces Gran Bretaña era la gran aliada de la Unión Soviética en la lucha contra el nazismo. El libro anticipaba fenómenos como el del peronismo y "la resistencia popular contra la dominación extranjera". Esta visión le permitió algunos años más tarde, en 1945, negociar personalmente con el general Perón la legalización del PC, que estaba proscripto desde comienzos de siglo. Giudice insistía en la necesidad de formar una fuerza de izquierda poderosa e independiente, impulsaba un acercamiento a los sectores revolucionarios del peronismo aunque paralelamente era crítico de "las claudicaciones ante la burguesía".

En los últimos años vivió en la pobreza, manteniéndose exclusivamente con los ingresos por su labor periodística. Se siguió considerando marxista, escribió sobre los conceptos de nación y democracia y respaldó con entusiasmo los cambios introducidos por Mijail Gorbachov en la ex URSS. Después de sufrir una operación que lo tuvo postrado durante varios años, Giudice intentó suicidarse sin éxito la semana pasada y fue internado en un hospital municipal, donde murió. Sus restos son velados en Vuelta de Obligado 2284.

Opinión

Por Marcelo Claros*

La trama del bipartidismo

Nuevamente la polarización y el bipartidismo fueron la nota destacada de un acto electoral, en esta ocasión beneficiando al candidato radical. El Gobierno sintió el revés electoral que no convalidó el conjunto de su accionar.

El 50 por ciento obtenido por De la Rúa es fruto de la ilusión de castigar al Gobierno con su candidatura. Los radicales, mientras endurecían el discurso, contribuían en el sostén del ajuste. Mientras se movilizaba la comunidad educativa recibiendo formales apoyos de la UCR, en el Parlamento seguían votando leyes antipopulares como la ley federal de educación.

Así, el bipartidismo se devela como un mecanismo tramposo y que, en esencia, el castigo no va a ser tal. Se seguirán privilegiando a los usureros internacionales y a los grandes grupos empresarios, ante las necesidades del pueblo trabajador. Seguirá el drenaje de recursos extraídos de la educación, la salud, los salarios y las jubilaciones para el pago de la deuda externa. Sólo este año totalizan 12.000 millones de dólares y de aquí al 2000 cerca de 80.000 millones que irán a parar a los acreedores, mientras la educación popular agoniza con un presupuesto de 800 millones anuales.

La polarización trituró a los demás candidatos. El conjunto de la izquierda perdió un 5 por ciento. Todas las fuerzas que sostuvieron a Solanas sacaron menos votos juntos que separados. La Unidad Socialista alimentó de votos al radicalismo. Ellos, con algunas diferencias, acompañaron ampulosas denuncias con su tolerancia con la fuente de todos los males del país: el pago de la fraudulenta deuda externa. Así, demostraron su adhesión al sistema imperante.

Los votos del MAS sufrieron también la polarización, produciéndose una considerable caída. Esos diez mil votos fueron la única expresión de izquierda que se pronunció contra el plan de colonización del país y contra esta democracia de ricos y corruptos, y en favor de la construcción de una alternativa de los trabajadores, para gobernar y construir el socialismo. No sólo la polarización afectó nuestro caudal electoral, también la irresponsable e injustificada ruptura de nuestro partido, propiciada por los diputados Luis Zamora y Silvia Díaz, que produjeron desconcierto y desaliento en numerosos adherentes. Ellos y el sector que los acompañó, en este desgraciado accionar, tienen una pesada responsabilidad en el descenso de los votos de los socialistas revolucionarios.

La comunidad educativa se sigue movilizando, los bancarios salen valientemente a la lucha en defensa de sus conquistas, los metalúrgicos, los portuarios y la pueblada puntana muestran que la paciencia de las masas se está terminando. Nuevas luchas fortalecerán la resistencia, alentarán el surgimiento de nuevos dirigentes y de una nueva dirección del movimiento obrero. Ese es el terreno en que se fortalecerán las masas y el MAS. Así, se preparará el camino para hacer sonar el escarmiento por tanto engaño, miserias y sufrimiento; ese escarmiento, más que a través de los votos, se expresará en las calles donde las masas populares encontrarán el camino de una nueva democracia, con ellos como protagonistas y gobernando. En esa perspectiva confiamos.

* *Ex candidato a senador por el MAS.*

Los radicales se acaloran con la polarización

Luego de la Convención, la UCR se encamina hacia una dura interna entre el alfonsinismo y el angelocismo.

(Por Ernesto Tenembaum) El ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador cordobés Eduardo Angeloz lanzarán en agosto, por enésima vez, sus respectivas líneas internas para dar la batalla por la conducción partidaria. El primero lo hará el día 7 con un acto en un lugar de la Capital que todavía no fue determinado. Luis Molinari Romero, presidente del radicalismo cordobés y mano derecha de Angeloz, interpretó que en la Convención radical del último fin de semana su sector interno reflejó "un importante crecimiento", criticó la "indefinición crónica de Fernando de la Rúa" y opinó que "esto es importante en función del nuevo movimiento encabezado por Eduardo Angeloz que lanzaremos en agosto". Así las cosas, además del unánime pronunciamiento de los radicales contra la reforma constitucional, la polarización entre alfonsinistas y angelocistas es el escenario hacia el cual avanza la UCR luego de la reunión del último fin de semana, en la que también pudo percibirse la falta de muñeca que por ahora muestra el delarruismo cuando debe operar en un escenario que trasciende a la UCR porteña. Se resuelva como se resuelva esa disputa, la oposición a las políticas centrales de la administración menemista será cada vez más dura.

Por más números, cuentas o interpretaciones que se realicen, luego de que Osvaldo Alvarez Guerrero ganara la presidencia de la Convención, quedó ratificado que, puertas adentro, el alfonsinismo —en sus distintas vertientes— sigue siendo el principal sector interno del radicalismo. La diferencia fue de escasos once votos. Pero en un escenario polarizado, hacia el que empujan tanto Alfonsín como Angeloz en estos momentos, el bloque alfonsinista parece tender a mantenerse entero. Es difícil que Juan Manuel Casella, Federico Storani, Mario Negri, Jesús Rodríguez se caigan para el lado de Angeloz, aunque antes harán lo imposible para evitar que el enfrentamiento se produzca en los actuales términos, porque sienten que esa alternativa los perjudica.

En cambio, no sería extraño que hombres que votaron con el angelocismo por un compromiso directo con el entrerriano Sergio Montiel, candidato a presidir la Convención, cambien de actitud presionados por la gran pulseada. Eso es claro en los casos de la UCR misionera y correntina, ambas claramente alfonsinistas, pero que en la madrugada del sábado levantaron sus manos por Montiel. Tampoco se puede asegurar que los hombres de Fernando de la Rúa se alineen siempre con el bloque angelocista. La brecha a favor del ex presidente, siempre y cuando la polarización se mantenga, puede ser más amplia de lo que apareció en la Convención, pero está lejos de ser automática.

Alfonsín juega a acelerar los tiempos y pretende convocar a todos sus seguidores para el lanzamiento nacional del llamado Movimiento por la Democracia Social. En ese caso sí se dividen sus seguidores. La ortodoxia está encabezada por el bonaerense Leopoldo Moreau e integrada entre otros por el cordobés Carlos Becerra, el ex intendente porteño Facundo Suárez Lastra. Los heterodoxos son Rodríguez, Storani, Casella, Negri, Adolfo Stubrin. Ninguno de ellos quiere integrar formalmente el movimiento que inspira Alfonsín. Y se dividen entre los que aceptan participar del acto de lanzamiento, los que dudan si hacerlo o no, y los más duros —Casella, en este caso— que intentarán resistir al máximo las presiones del ex presidente.



Rafael Calviño

Alfonsín y Angeloz, las dos caras de la pelea que se avecina.
El ex presidente y el gobernador aspiran a conducir la UCR.

Fernando de la Rúa tuvo serios problemas en la Convención. No podía votar directamente por Montiel porque se enemistaba con Federico Storani, a quien quiere captar para que, junto con Casella, le permita hacer pie en territorio bonaerense. Por otra parte, no podía votar por Alvarez Guerrero porque hubiera aparecido pegado con el alfonsinismo y enemistado con un potencial aliado en Entre Ríos. Optó entonces por una alquimia un tanto extraña: por un lado hizo repartir un documento que reclamaba la elección de un presidente aceptado por todos; por el otro, el delarruista Guillermo Tello Rosas fue candidato a vicepresidente de la Convención.

El resultado del documento fue el previsible. Lo firmó hasta la gente de Leopoldo Moreau, lo ovacionó toda la Convención y no lo respaldó en el recinto absolutamente nadie. "Esto del consenso camina. Todo el mundo firma el documento", se enfervorizó el diputado Enrique Olivera, mano derecha de De la Rúa, cuando escuchó la ovación a su propuesta. "Esperá, Enrique, ya vas a ver lo que es este partido", le aconsejó el cordobés Mario Negri. Dos minutos después, el angelocismo pedía que se votara de una vez por la elección de autoridades. Fue tal la confusión entre los radicales porteños que de los once convencionales, seis votaron por Montiel, cuatro se abstuvieron y el otro, Carlos Lacerca, eligió a Alvarez Guerrero.

ALVAREZ GUERRERO

"Nos falta un plan alternativo"

"El radicalismo está muy bien plantado en la defensa de las instituciones y en la lucha contra la corrupción. Pero le está faltando definir una alternativa social y económica al actual modelo y también defender una política exterior autónoma e independiente del poder de gendarme de los Estados Unidos. Hacia eso trabajaremos desde la Convención Nacional." Osvaldo Alvarez Guerrero, flamante presidente de la Convención radical, quiere ejercer el cargo de una manera activa, en contraste con lo que hizo su predecesor, Alfredo Concepción. El párrafo es sólo uno de los indicios de que instalará un lenguaje un tanto más explícito y menos consensuado por todos los sectores de la UCR que el del titular del Comité Nacional, Mario Losada.

—*Carlos Menem dijo que su elección como presidente de la Convención era el mejor favor que le podía hacer el radicalismo* —le señaló ayer este diario.

—¿Eso dijo Carlitos? Mire, las últimas escenas de este gobierno parecen de una película de Almodóvar. El partido de fútbol en la Colonia Montes de Oca, el cumpleaños en Anillaco con Gostanián, María Julia en minifalda, el profesor de tenis, todo en el mismo momento en que cien mil pibes salen a la calle a defender la escuela pública... Me parece de una frivolidad espantosa.

—*¿Que interpretación le da al resultado de la Convención?*

—Objetivamente, el partido está muy unido en la defensa de la democracia y de los mecanismos constitucionales.

—*¿Y en el plano de la disputa interna?*

—Yo recibí primero el apoyo de la Corriente de Opinión, a la que pertenezco, y luego el de Raúl Alfonsín, que fue definitorio. Es claro que de un lado quedó casi todo el sector progresista del partido, y del otro hubo una alianza heterogénea alrededor de un proyecto moderado, conservador que es el que expresa Eduardo Angeloz.

—*¿Va a ir al acto de lanzamiento del Movimiento por la Democracia Social que orienta Alfonsín?*

—En mi vida he escuchado unos cuatrocientos discursos de Alfonsín. No me cuesta absolutamente nada escuchar uno más. Si es por trayectoria, soy más alfonsinista que el mismo ex presidente. Comencé a distanciarme en 1987, cuando él moderó su discurso y su relación con los factores de poder.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 39, Secretaría única, ubicado en Paraguay 1457, piso 3°, Capital Federal, cita y emplaza por 10 días a Don SAMUEL COMTE para que se presente a estar a derecho en autos: "MELOGRANA BELLINI C/COMTE SAMUEL S/USUCAPION", bajo apercibimiento de designarse defensor oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Buenos Aires, 4 de mayo de 1992.

Doctor Horacio O. Sterin Carmona, Secretario

REFORMA Y REELECCION PRESIDENCIAL

El Gobierno tiene la idea fija

Mientras el Presidente define su discurso del 9 de Julio, el oficialismo insiste con la idea del plebiscito.

Tras la cumbre menemista de Cosquín, el oficialismo encaró con nuevos bríos la tarea de instalar el debate sobre la reforma de la Constitución para conseguir la reelección presidencial. El senador Eduardo Menem retomó la idea del plebiscito y sostuvo ayer la necesidad de que "en lugar de los dirigentes sea el pueblo, a través de consultas, quien decida si desea o no la reforma". En similar sentido se expresaron varios de los funcionarios y legisladores que se trasladaron durante el fin de semana a las sierras de Córdoba, quienes también salieron a criticar el documento que produjo el radicalismo. Sin embargo, el presidente Carlos Menem volvió a insistir en que se debe "archivar" el tema de su reelección. Además de apelar a la estrategia de despegarse del tema de la reforma, el jefe del Estado se concentra en pulir los detalles del discurso que pronunciará pasado mañana en Tucumán, en el acto central por el Día de la Independencia, donde intentará salir al cruce de las principales demandas sociales.

La decisión presidencial de comenzar a dar respuestas puntuales a los temas que reclama la sociedad comenzará a ser puesta en práctica el 9 de julio. Para pulir el discurso, al habitual redactor de los mensajes presidenciales, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, se sumaron la encuestadora Graciela Romer y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. La socióloga se encarga de aportar trabajos que reflejan los temas que desvelan prioritariamente a la gente y Bauzá se encarga de coordinar políticamente al grupo. Fuera de este esquema de trabajo, otros encuestadores acercan al Gobierno sondeos sobre la percepción de la gente en temas como el enfrentamiento con la CGT y otros conflictos.

En una improvisada conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno, el Presidente se refirió ayer a la ratificación de su candidatura para 1995 que produjo el justicialismo en Cosquín. Su principal interés, dijo, es gobernar y administrar "estos tres años que me faltan, lo demás no me preocupa". En cuanto al proyecto de modificación de la Carta Magna, reiteró que "si hay reforma es porque el pueblo lo quiere, pero es una cuestión en la que no pienso involucrarme".

Sin embargo, cuando se lo consultó sobre el documento antirreformista que produjo durante el fin de semana la Convención Nacional del radicalismo, se quejó porque la UCR "estuvo cuatro años hablando de la reforma y ahora cambiaron su posición, pero a mí esto me tiene sin cuidado". Y agregó que "el discurso de la Convención del radicalismo es anterior a 1989" cuando gobernaba Raúl Alfonsín.

El Presidente también se refirió a la propuesta del "dos por cuatro" que planteó el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y que consiste en reducir en dos años su actual mandato para acceder a la posibilidad de ser reelecto por otros cuatro. "Me suena a tango", respondió Menem en tono de broma cuando lo consultaron sobre esa alternativa, y agregó que "ese tema está archivado".

Duhalde sugirió esa idea —que ya circuló un mes atrás— durante la concentración que el PJ bonaerense realizó el sábado en Lanús, donde aseguró que "si el Gobierno hace buena letra, la gente le va a responder". Luego recordó que "esta posibilidad la analizamos en la campaña electoral" y agregó que "me parece cada día más necesario llevar adelante la idea de la reelección". El gobernador también dijo estar convencido de que "los objetivos que nos proponemos son un viejo anhelo del justicialismo, y la reelección se va a lograr de la mano de la gente", aunque aclaró que "esto depende de que el gobierno nacional, los ministros, los gobernadores, hagan buena letra, y la gente va a reponder".

La propuesta de Duhalde, además de ser relativizada con una broma por el Presidente, fue descalificada por Eduardo Menem, quien aseguró que esta propuesta "no fue conversada ni por el Consejo Nacional del Partido Justicialista ni en la reunión de Cosquín".

El presidente provisional del Senado fustigó el documento aprobado el sábado por la UCR que rechazó el proyecto de reforma que sostiene el oficialismo. Recordó que el radicalismo era reformista cuando estaba en el Gobierno y sostuvo que "tendrán que dar muy buenas razones" por ese cambio de opinión. "Hasta hace poco conversé con dirigentes radicales que no tenían la posición expuesta luego por su partido", dijo el hermano del Presidente.

"Si el problema es que tienen temor de competir en 1995 con el actual presidente es porque indudablemente algo de eso debe haber, el Presidente ya ha dicho que no se va a postular. Si tienen alguna duda, que en la ley declarando la necesidad de la reforma pongan una cláusula que diga que el actual presidente no se puede reelegir. Y que vote la gente, porque actitudes de este tipo son autoritarias. Que sea la voluntad popular la que decida sobre estos temas", enfatizó.

Por último, el senador rechazó las críticas radicales según las que la dedicación al tema de la reforma podría distraer al Gobierno de las tareas fundamentales que debe realizar. "En ningún momento se dejó de priorizar la obra de gobierno, nadie pone en tela de juicio que hay necesidades más urgentes, más apremiantes", dijo, pero rechazó que esta administración "que tanto esfuerzo ha realizado para conseguir mantener esta estabilidad, vaya a resignar algo de esto para conseguir la reforma".

Tony Valdez



Eduardo Menem criticó al radicalismo por oponerse a la reforma.
"Que el pueblo decida a través de consultas", propuso el senador.

Grosso, después de las urnas

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, señaló ayer que la derrota de Avelino Porto en los comicios del último 28 de junio se debió a que la Capital "es un distrito de mayoría radical". Grosso señaló a modo de autocrítica que en la campaña electoral el PJ "reiteró el valor de la estabilidad en vez de referirse a la etapa de crecimiento". Las declaraciones del jefe de la comuna porteña resumieron algunas de las razones que surgieron del análisis que produjo anoche el justicialismo metropolitano en su primera reunión tras la derrota electoral.

El Pocho en la carrera del '95

El Partido Autonomista aprobó por unanimidad el lanzamiento de la candidatura presidencial para 1995 del senador correntino José Antonio "Pocho" Romero Feris. La proclamación del candidato, a su vez titular nacional de la agrupación, se produjo durante la primera reunión oficial luego de que la Justicia la reconociera como partido nacional, al constatar su presencia efectiva en 14 distritos de todo el país.

Política y moralidad

El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, desestimó a "aquellos que nos acusan de ser inmorales por la política exterior pragmática y comercialista, porque no hay mayor moralidad que trabajar por el bienestar de todos nuestros habitantes y defendiendo los intereses del país". El autor de la célebre frase de que con Estados Unidos había que tener "relaciones carnales" sostuvo en un seminario realizado en La Pampa, denominado "La Cancillería en el interior", que este Gobierno abrió el cauce a "cambios sólo comparables con los acaecidos durante la generación del '80".

MENEM CONFIRMO SU VIAJE

Un Perico para el Presidente

Todo está preparado, en la ciudad jujeña de Perico, para que mañana asuma el nuevo intendente, Julio Costas, quien se encuentra procesado por desviar fondos del municipio para la refacción de la sede local del Partido Justicialista. Costas, quien saltó a la fama cuando el presidente Carlos Menem pretendió contrarrestar la derrota del oficialismo en la Capital con el triunfo en esa comuna de 35 mil habitantes, recibió ayer el diploma de la justicia electoral que confirma su victoria del 28 de junio. Voceros de la Casa Rosada confirmaron que la fiesta será completa, al ratificar que contará con la presencia del jefe del Estado.

El triunfo de Costas en los comicios se produjo dos días después que la Cámara Penal confirmara un auto de procesamiento en su contra por desviación de fondos públicos. Costas asumió como intendente de Perico por primera vez en 1987. Según la denuncia presentada por el diputado provincial justicialista y adversario político del intendente electo, Riad Quintar, Costas utilizó en su gestión anterior al personal de la municipalidad para refaccionar un local del PJ. El juez que entiende en la causa, Mario Humberto González, delaró que no habrá novedades hasta dentro de quince días, pero advirtió que si el delito se prueba pedirá el desafuero de Costas.

Tanto el magistrado González como la Cámara Penal consideraron que existían elementos probatorios suficientes como para considerar que Costas había incurrido en el delito de sustracción de caudales públicos. La pena estipulada para aquellos funcionarios públicos que emplean en provecho propio o de un tercero trabajos o servicios pagados por una administración pública va de 2 a 10 años de prisión e inhabilitación absoluta perpetua. Quintar presentó como prueba un conjunto de tarjetas en las que fichaban los empleados de la municipalidad.

De acuerdo con la sentencia de la Cámara Penal, dos tarjetas demuestran en principio que empleados de la Municipalidad habrían trabajado en la sede partidaria los días que debían prestar servicios en el municipio. El tribunal detectó además que algunas fichas eran falsas y pidió que se iniciara un proceso contra Quintar por falsificación de documentos públicos, previa solicitud de su desafuero.

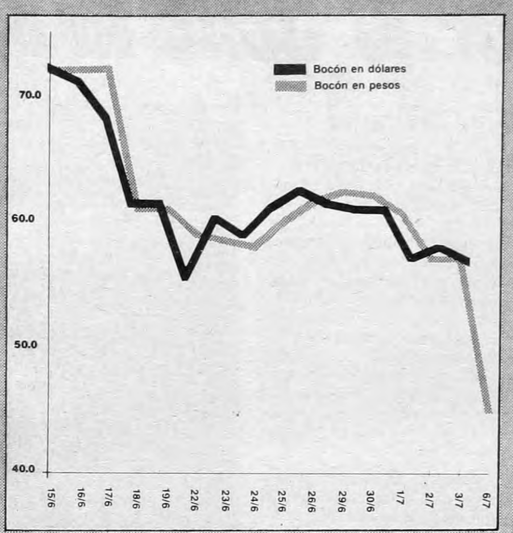
"Esta vez no voy a permitir que nada me impida asumir", desafió Costas. Su advertencia llegó porque el 27 de octubre del año pasado fueron anuladas las elecciones en las que su lema había obtenido la mayor cantidad de votos. Pero el Concejo Deliberante de Perico consideró que Costas no había reconocido a los otros lemas y anuló la elección. El segundo candidato justicialista más votado entonces fue la esposa del legislador que presentó la denuncia penal contra Costas, Susana Mayas de Quintar.

La participación de Menem en la ceremonia de mañana garantizará la asunción de Costas: el Concejo Deliberante había amenazado con no tomarle juramento por las causas pendientes, pero anticipó que cambiará de actitud si asiste el jefe del Estado.

Desde el techo que alcanzaron a mediados de junio, los Bonos de Consolidación para los jubilados nominados en pesos acumulan una pérdida del 37,5 por ciento. Las acciones cayeron ayer otro 4,4 por ciento, con lo que la revalorización en lo que va del año se limita al 11,3 por ciento. Sevel debutó en el recinto con un saldo negativo de 8,9 puntos.

Barranca abajo

Cotización de una lámina de Bocón de valor nominal 100



Los BOCON también caen en el derrumbe bursátil

Un veto a los jubilados

La oposición de Domingo Cavallo a que los jubilados paguen las tarifas con BOCON, iniciativa impulsada por los diputados oficialistas, no colaboró para que esos títulos puedan soportar de mejor manera la depresión que domina al mercado. Los bonos en pesos terminaron ayer a 45, perdiendo un 4 por ciento, mientras que los nominados en dólares cerraron a 57, apenas un punto menos que su cotización anterior.

En menos de tres semanas los BOCON en pesos perdieron 37,2 por ciento y la serie en dólares retrocedió 20,1 (ver cuadro). El derrumbe bursátil también impactó en esa plaza, pero el incremento en el volumen de bonos fue el factor determinante de la caída, según coinciden los financistas.

Pese a los quebrantos que acumulan los poseedores de los BOCON, el adelanto de Cavallo de que el Poder Ejecutivo vetará el proyecto legislativo fue bien recibido por los consultores de la City. Carlos Melconian (M & S Consultores) sostuvo que "no sería lógico rescatar anticipadamente un bono que recién empieza a pagar intereses dentro de cinco años".

En esa misma línea se ubicó Norberto Sosa, de Econométrica, quien afirmó que la filosofía con que se habían emitido los BOCON apuntaba a "consolidar deudas y evitar un problema de caja". Jaime Saiegh, de CEdei, estimó que el efecto fiscal, de aplicarse la iniciativa de los diputados, sería de alrededor de 2000 milloens de pesos anuales.

Una nueva jornada negativa se vivió ayer en el mercado bursátil: las acciones líderes perdieron 4,4 por ciento y los BOCON en pesos retrocedieron 4 puntos. Los bonos entregados a los jubilados también fueron alcanzados por la depresión que domina a la plaza (ver recuadro). Los operadores esperaban que en la rueda de ayer se confirmara la reacción de última hora que habían registrado los papeles empresarios el viernes. Pero esa ilusión se vio frustrada.

Este escenario no fue el ideal para el debut de Sevel en el recinto. La acción de la automotriz empezó a cotizar a las 14, marcando un primer precio de 18,5 pesos. El valor de corte de la licitación de los papeles fue de 20, un 8 por ciento superior al de la apertura de los negocios. El cierre fue de 18,1 pesos, justo encima de la cotización que el titular de la terminal, Francisco Macri, se había comprometido a sostener a través del Citibank.

Con la caída que sufrieron ayer, las acciones de vanguardia acumulan una pérdida de 8,8 por ciento en el mes. Así, el saldo anual se recortó a una ganancia de 11,3 puntos: hace exactamente tres semanas esos papeles tenían un resultado a favor de 70 por ciento. En la rueda de ayer la excepción fue Bagley, que aumentó un 2,3 por ciento.

La profunda volatilidad de las acciones motivó a la Comisión Nacional de Valores (CNV) a iniciar una investigación para determinar si en la plaza no se registraron maniobras de *inside trading* (utilización de información privilegiada en provecho propio). La plaza de Renault es la que estará bajo observación de los técnicos de la CNV. El organismo de contralor del mercado también informó que directivos de ocho empresas fueron sumariados por no haber informado sobre sus tenencias accionarias.

El Banco Central, en tanto, compró 34,2 millones de dólares, sumando 278,2 millones en el mes. En lo que va del año el BCRA ya lleva adquiridos 3451,9 millones. Los mayores fondos que existen en el sistema —en contrapartida de los dólares que compró el Central— provocaron una baja del call al 11 por ciento anual (0,9 de punto mensual).

CAMBIOS EN EL IVA GANADERO

Subió la carne en Liniers

Luego de varias semanas de contribuir a la política antiinflacionaria oficial, la carne volvió ayer a responder a las leyes del mercado y sus precios aumentaron en promedio casi el 5 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers, ante una nueva jornada de escasa oferta de ganado. Con todo, los analistas no creen que los precios puedan sufrir nuevos sobresaltos ni aun mantenerse tan elevados, ante la retracción que se evidencia en el consumo desde hace dos meses. Mientras tanto, el Gobierno accedió a modificar en parte las normas que regirán el llamado IVA ganadero, aunque no consiguió satisfacer los reclamos de las entidades agropecuarias.

Los aumentos en Liniers fueron desde el 0,51 por ciento para el novillito, subieron al 1,77 para la vaca de consumo y treparon hasta el 11,73 por ciento en el caso de las vaquillonas, con una entrada de 15.700 animales. "Con este nivel de entradas repitiéndose desde hace varios días —cuando lo normal se sitúa en las 18.000 cabezas— era de esperar que el mercado reaccionara en algún momento. Pero el aumento debería haber sido del orden del 14 por ciento según las estadísticas, señaló a **Página/12** un consultor especializado. "La aplicación —agregó— hay que buscarla en la desaceleración del consumo, lo mismo que está sucediendo en muchos rubros alimenticios".

Los precios que se están pactando en el mercado de futuros —iguales o apenas superiores a los 92 centavos para el novillo— estarían confirmando esta tendencia.

Al cabo de más de dos horas de reunión con los dirigentes de las entidades agropecuarias, el titular de Agricultura, Marcelo Regúnaga, informó que el Gobierno estableció un nuevo valor de retención para el IVA ganadero, fijado en 36 pesos por cabeza para novillitos y novillos y en 20 pesos para terneras y hembras, sobre un valor uniforme de 38 pesos actualmente en vigencia. Pero los dirigentes ruralistas siguen reclamando la eliminación de las retenciones.

EL 1° DE

EL

Los superintendentes del ferrocarril Mitre de Tucumán y Belgrano de Salta aseguraron ayer que a partir del 1° de agosto dejarán de correr los trenes que unen Buenos Aires con esas capitales norteñas. La secretaría de Transporte intentó moderar el impacto de semejante anuncio al asegurar que todavía no hay decisión tomada, pero no pudo más que admitir la amenaza que pesa sobre todo el país: los servicios de pasajeros de larga distancia serán levantados si al 31 de julio las provincias no manifiestan su voluntad de explotarlos. Esto fue reafirmado anoche por el ministro de Economía de Tucumán, Raúl Paulino Ríos quien anunció que la provincia cancelará este servicio de trenes a partir del 1° de agosto, y acusó al gobierno central de intentar transferir el déficit ferroviario a las provincias.

La mecha la encendió el fin de semana Eusebio Sayago en la provincia que comanda Ramón Ortega, al afirmar que el servicio del Mitre expirará a fin de mes, y ayer la superintendencia de Tráfico salteña hizo su aporte, asegurando que el Cinta de Plata —que une Capital Federal con varias ciudades del norte— correrá idéntica suerte. Más allá de estos anticipos, lo cierto es que el sistema computarizado de reservas ya no admite ningún pedido para después del último día de julio.

Esta sentencia de muerte fue formalmente comunicada por Domingo Cavallo hace más de un mes a los gobernadores, exponiendo un claro criterio de caja para afrontar el déficit ferroviario: "Los problemas se solucionan, no se financian", les dijo sin vueltas en esa oportunidad. Una posición avalada ayer por el propio presidente Menem, que justificó los inminentes cierres por pérdidas "de 40 millones de dólares por año".

Antes de la fecha indicada, las provincias deben expedirse sobre si aceptan hacerse cargo de los servicios de pasajeros —en todos los casos ex-

Broncas

(*Por Carlos Rodríguez*) "Yo no creo que lo cierren. Porque si lo cierran ¿cómo vamos a hacer para poder venir a Buenos Aires?" Dando por sentado que cada medida oficial se toma previa consulta con el bolsillo de los tucumanos de clase media baja, José miró con desconfianza al cronista que le juraba que el Gobierno estudia el levantamiento del ramal ferroviario que une Retiro con San Miguel de Tucumán. La candidez del tucumano llevó a una reflexión amarga al empleado del Ferrocarril Mitre que era testigo de la charla de andén: "La gente no tiene reacción. Viene, mira, escucha, como si no pasara nada. Les hacen pagar un boleto de 70 centavos para poder saludar a sus parientes en el andén y no dicen nada. Todo sigue igual".

"Yo viajo todas las semanas a Buenos Aires porque tengo a mi mamá internada en el Hospital Italiano. Si sacan los trenes me tendré que venir a dedo porque para el micro no me alcanza." Angel, obrero, confirma que la conveniencia del tren pasa por lo económico para la mayoría de los usuarios habituales. "Los que quieren levantar el tren están locos", dice sin preámbulos María, una tucumana de 60 años que tiene a sus hijos viviendo en Buenos Aires.

AGOSTO CERRARIAN VARIOS SERVICIOS PROVINCIALES

INTERIOR PERDIO EL TREN

Ferrocarriles Argentinos ya no vende pasajes de larga distancia para los servicios que parten desde el 1º de agosto en adelante. Esos trenes dejarán de correr definitivamente si las provincias no toman a su cargo la explotación, decisión que deben comunicar al Gobierno en los próximos días. Se presume que la mayoría de las provincias no está en condiciones de asumir los costos. Viajar en micro o en avión resultará mucho más caro.

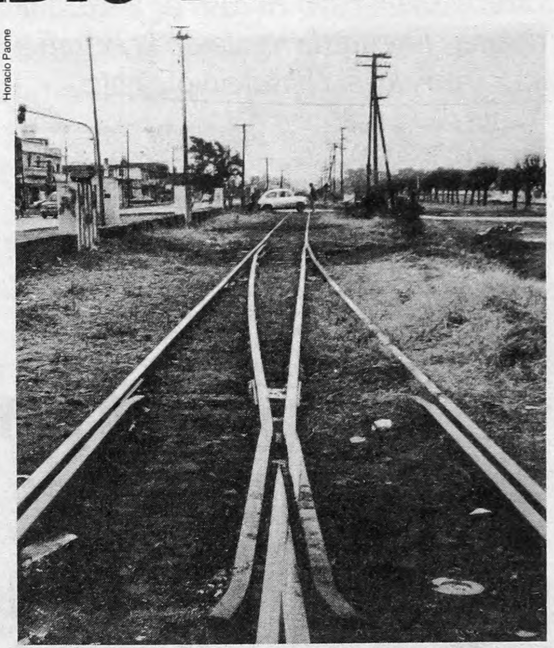
cluidos de las licitaciones de los ramales de carga— ya sea por sí mismas (solas o agrupadas a este fin) o para transferirlos a los privados. Las que opten por alguno de estos dos caminos tendrán un auxilio financiero de la Nación hasta el 31 de diciembre, equivalente a la mitad del déficit de los ramales en cuestión. De lo contrario, deberán instrumentar algún medio alternativo de transporte para evitar que muchas localidades queden condenadas al aislamiento.

El único aspecto del tema que parece inquietar al gobierno nacional es la costosa subvención al sistema, ya que, salvo el ramal Buenos Aires-Mar del Plata —ya licitado por separado—, todo el resto trabaja a pérdida. Un informe elaborado por técnicos del Banco Mundial, el documento más fresco que dispone Economía para tomar decisiones sobre la materia, estimó en 100 millones de dólares anuales el ahorro que podría obtenerse en caso de cerrar toda la red de pasajeros de media y larga distancia.

Por lo demás, no parece haber muchos motivos de desvelo, ya que en Transporte ayer calculaban que por tren "no se mueven más del 7 por ciento" del total de pasajeros transportados por todo el país en distintos medios. Y como la mitad de ellos viajan usufructuando pases libres o con una tarifa subsidiada (menos de la mitad del boleto de ómnibus), los mediterráneos no encuentran demasiadas razones para que el Tesoro continúe soportando la carga.

El otro convite que las provincias también deben aceptar o deshechar antes del 31 de julio es la explotación de un conjunto de 8000 kilómetros de vías que se decidieron provincializar al no considerárselas atractivas para la actividad privada. Sin embargo, en las últimas licitaciones de carga, estos ramales (se pueden utilizar para carga o pasajeros) fueron ofrecidos a los potenciales concesionarios, aunque con la reserva de que las provincias tienen prioridad.

Lo cierto es que hasta el momento ningún estado federal respondió formalmente a las propuestas del gobierno central, y por ello Edmundo Soria está pensando en despachar cartas documento para provocar una respuesta. Sucede que algunas provincias están buscando capitales privados para afrontar el desafío. Otras (Córdoba estaría entre ellas) ya hicieron cálculos que las desalientan, mientras que las del norte, por ejemplo, piensan definir una estrategia común durante la reunión de gobernadores que se hace esta semana en Jujuy.


Horacio Paone

Las provincias están a punto de quedarse sin trenes de pasajeros.
El gobierno nacional se resiste a seguir cubriendo el déficit.

Más caro en micro o avión

	Bs. As.-Salta	Bs. As.-Tucumán
Ferrocarril:		
1ª clase	$ 84.-	$ 72.-
Pullman	$ 98.-	$ 90.-
Super Pullman		$ 141.-
Camarote		$ 193.-
Microómnibus:		
Clase única	$ 132.-	$ 114.-
Avión:		
Clase única	$ 398.-	$ 366.-

***Nota:* Los pasajes mencionados son ida y vuelta en todos los casos.**

Aerolíneas no vale un Austral

El Gobierno no recurrirá al arbitraje ni aceptará la entrega de la empresa Austral como parte de pago por la privatización de Aerolíneas Argentinas, según reveló a la agencia oficial Telam un importante funcionario de la Secretaría de Transporte. "Las cifras en discusión son muy altas frente a los 40 millones de dólares que puede llegar a valer Austral", sostuvo la fuente.

No hay rico como Pérez Companc

La familia Pérez Companc, con un patrimonio calculado en 2000 millones de dólares, tiene el privilegio de ser la más rica del país, de acuerdo con la encuesta anual que publica la revista *Forbes*.

Las reservas no se tocan

Los más de 10.000 millones de dólares de reservas que posee en la actualidad el país son, a partir de ayer, inembargables. Así lo estableció el decreto 1088 publicado en el boletín oficial. En todos los convenios de préstamo en los que se comprometa el crédito de la Argentina deberá constar la imposibilidad de embargar las reservas que garantizan la convertibilidad.

Tacchi se llena los bolsillos

El secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, adelantó que la recaudación tributaria del año próximo rondará los 40.000 millones de pesos, un 14,2 por ciento más que en éste. El funcionario estimó que el polémico impuesto a las ganancias de capital y a la renta de los bonos le permitirá al fisco obtener alrededor de 100 millones de pesos anuales.

REACCION DE LOS USUARIOS

en la estación Retiro

"Si el Estrella del Norte y el Independencia no vuelven a circular después del 31 de julio, yo aquí nomás lo saludo porque no vuelvo a pisar Buenos Aires. Que mis hijos me vayan a visitar a mí más seguido", dice ceremoniosa la mujer, que saluda como si fuera la última vez. Antes de irse se enoja con el presidente Menem, hace un gesto típico con el dedo índice sobre la sien derecha.

"Qué querés que me parezca. Me parece mal que cierren el ramal porque muchos vamos a quedar afuera." Su puesto de trabajo y el de sus compañeros es lo primero que le preocupa al joven empleado del Mitre, que responde mientras atiende al público que quiere un pasaje. Lo acompaña Pedro, un supervisor que considera que la gente "todavía no despertó, sigue sin saber lo que le espera". Los trenes que van y vienen de Tucumán transportan semanalmente a mucha gente. El Estrella del Norte tiene un servicio diario y el Independencia circula tres veces por semana en ambas direcciones. Por cada servicio hay por lo menos dos vagones de categoría pullman, tres de primera y seis de clase turista. El pasaje de la clase turista, el más barato de todos, es de 31 pesos, contra los 57 pesos que se cobran para acceder a una butaca en un micro de la Chevallier. Esos valores son apenas para un viaje de ida. Y en estos trenes suelen trasladarse familias enteras.

El supervisor Pedro, a diferencia de algunos pasajeros consultados, sabe que lo del cierre viene muy en serio. "Recibí una nota sobre lo que piensan hacer con los ramales y estoy bastante preocupado. No sé qué puede pasar, por ahí me quedo sin trabajo después de 32 años de servicio". En Tucumán, la noticia sobre el posible cierre provocó gran impacto y otro tanto ocurrió en Salta. Es mayor el temor de los salteños por el no va más del ramal del Mitre, que llega a Tucumán, que por lo que suceda con el del Belgrano, que tiene tres servicios semanales de trocha angosta hacia y desde la ciudad de Salta. El del Mitre es el más utilizado por su nivel de eficiencia y los salteños lo complementan con un servicio de ómnibus que los lleva hasta su provincia, a un costo adicional que oscila ente los 15 y los 20 pesos, sólo de ida. Mientras Luna, un camarero del Estrella del Norte, insulta a los cuatro vientos ante la inminencia del cierre, Gregorio otro viajero habitual "por razones de trabajo" aleja los malos augurios encogiéndose de hombros: "Qué van a cerrar el ramal. Si lo cierran ni nos vamos a poder mover de la provincia".

Somisa sale a la venta por muy poco efectivo

El pliego de licitación exigirá un pago en cash de alrededor de 120 millones de dólares. Los que le regalaron la Ferrari a Menem formarán parte de un consorcio oferente.


Alejandro Amdan

María Julia Alsogaray, interventora de SOMISA (entre otros cargos).
La Ferrari acelera por la carretera que va a San Nicolás.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Una altísima fuente del Ministerio de Defensa adelantó a *Página/12* que el Gobierno exigirá por el 80 por ciento de Somisa un pago en cash por alrededor de 120 millones, a lo cual los interesados deberán sumarle una oferta en títulos de la deuda interna y externa. El pliego que saldrá a la venta dentro de quince días no le impondrá límite alguno al futuro dueño para que continúe la racionalización del plantel laboral de la empresa. El decreto marco para la operación ya está a la firma del presidente Menem y, entre otras cosas, establece que los interesados deberán comprometer un mínimo de 150 millones de dólares de inversión en la acería.**

Los 120 millones de efectivo fueron fijados como proporción de una valuación de 300 millones de dólares por el 80 por ciento (la porción restante quedará reservada para el Programa de Propiedad Participada). Esa cifra es muy inferior a los 600 millones de dólares de los que se habló en su momento, e incluso bastante menor a la estimación que hizo María Julia Alsogaray a comienzos de año: la interventora había declarado que "el valor teórico de Somisa andará por los 450 millones", de lo que se desprende un monto de 360 por el 80 por ciento. Pero los 300 millones sí se encuadran dentro de las sugerencias de la consultora Braxton que este diario anticipó a comienzos de marzo: en su informe final de enero de este año, Braxton señaló que "el valor de venta recomendado debería ubicarse entre 310 y 570 millones de dólares". Cabe aclarar que esas cifras no incluían un pasivo de 60 millones de dólares que el comprador deberá asumir.

De todas formas, nada asegura que las ofertas finales alcancen ese valor, ya que no hay ningún mínimo para la cantidad de títulos a agregar a los 120 millones de cash. El vocero de uno de los más firmes candidatos dijo a este diario que "una cifra razonable por el 80 por ciento de Somisa sería 200 millones".

El pliego también se hará eco del párrafo del informe Braxton que pedía que "se les garantice a los nuevos dueños que no habrá restricciones para reducir la fuerza de trabajo". Si bien en el último año y medio el Gobierno redujo el plantel de Somisa de 9800 a 5500 trabajadores, la consultora sostiene que la cantidad óptima para alcanzar niveles de competitividad internacional es de 3700 personas.

Por su parte, el decreto que Menem firmará en estos días fijando el marco de esta privatización excluye de la operación al hotel con campo de golf de San Nicolás, a la sede de Belgrano y Diagonal Sur que le será cedida al Ministerio del Interior, y a las oficinas de Catalinas, cuya compra provocó el alejamiento de Jorge Triaca.

La Ferrari volvió a escena

(Por M.Z.) **La pareja de hermanos Braghieri y Castiglioni, que le regalaron la Ferrari a Carlos Menem, y sus lobbystas y representantes en Argentina, Juan José Basualdo y Massimo del Lago, son parte activa del consorcio interesado en la compra de Somisa que encabeza la empresa estatal italiana Iritecna en sociedad con la alemana Thyssen. En la lista de posibles competidores también figuran Techint, los chilenos de la Compañía de Aceros del Pacífico y los brasileños de Usiminas.**

Diversos medios periodísticos italianos han venido informando críticamente del interés de Iritecna por Somisa, debido a que la subsidiaria del holding estatal IRI soporta fuertes pérdidas. El polémico presidente de Iritecna, Carlo Lavezzari, ya tiene un preacuerdo con Thyssen, pero todas las fuentes consultadas coincidieron en que los alemanes no están dispuestos a realizar desembolso alguno de dinero y pretenden limitar su participación a ser operadores de la planta.

Fue el diario *Milano Finanziaria* el que reveló que Iritecna "ha buscado un socio en la Argentina bien ubicado en el ambiente político. Y hasta ahora, gracias al óptimo trabajo de Massimo del Lago —su representante en Buenos Aires que disfruta de la amistad del presidente Menem—, logró conseguir a Ferrosider, una empresa propiedad de Roberto Bacanelli". La publicación agrega que "en Italia, Lavezzari se aseguró el apoyo del industrial Emiliano Braghieri, propietario de la Castiglioni Cagiva".

Además de representante de Iritecna, Massimo del Lago, junto al ex viceministro de Defensa Juan José Basualdo, fueron los gestores de todos los negocios que intentó realizar en la Argentina la pareja de hermanos que regaló la Ferrari, entre los que figuraban hoteles de lujo y la controvertida construcción de aeropuertos que provocó en su momento la renuncia de Vittorio Orsi. Los Braghieri ya cuentan con una empresa metalúrgica: la Fundicion di Dongo que adquirieron a la poderosa familia Falck.

Por su parte y aunque su presidente Roberto Rocca no está convencido de la conveniencia de comprar Somisa, Techint está armando su grupo con una firma francesa y con la austríaca Voest Alpine. Ambas firmas extranjeras tienen misiones técnicas trabajando en San Nicolás.

Por último, aparece la Compañía Aceros Pacífico de Chile —propiedad de capitales suizos— y la recientemente privatizada Usiminas, de Brasil, donde tienen participación el Banco Bozano Simonsen y la poderosa Vale do Rio Doce.

Levante en peso

La interventora de Somisa, María Julia Alsogaray, ha sido levantada en peso en el Ministerio de Defensa por no haber rescindido un contrato de alquiler de un depósito en San Nicolás que Somisa jamás ha utilizado.

Si bien el contrato fue firmado antes de su llegada a la empresa, la dirigente ucedeísta no ha hecho nada por anular o renegociar el contrato multimillonario. La existencia de ese alquiler llegó a conocimiento de sus superiores cuando el dueño del galpón reclamó alquileres impagos por 5 millones de dólares.

Siguiendo con las irregularidades vinculadas con Somisa, el juez interviniente en la causa pidió ampliación del primer dictamen sobre la compra de las oficinas en Catalinas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ELECCION DIRECTA

La hora del debate

En una sesión extraordinaria, el Concejo Deliberante tratará hoy el tema de la elección directa del intendente. El peronismo condicionará el debate a que la UCR acepte la reforma constitucional.

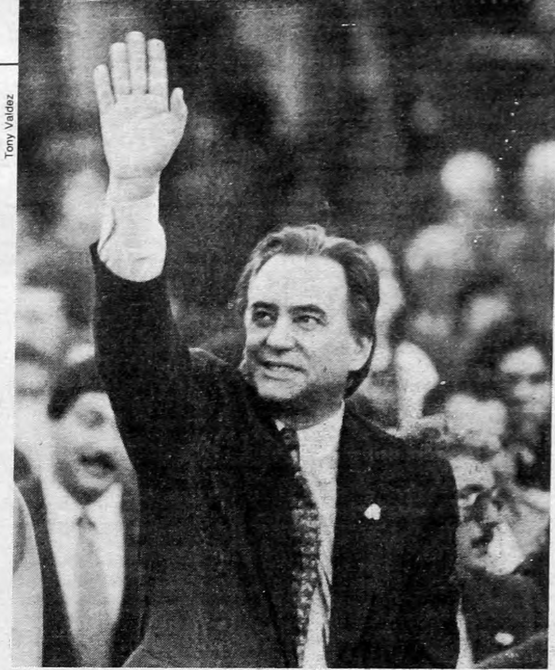
Cuando faltan sólo dos días para que venza el mandato del intendente Carlos Grosso, el Concejo Deliberante impulsará hoy la elección directa del jefe de la comuna porteña en una sesión extraordinaria a la que concurrirán los diputados y senadores por la Capital Federal. La iniciativa partió de los ediles socialistas, pero los radicales, fortalecidos por el triunfo electoral de Fernando de la Rúa en el distrito, decidieron ponerse a la cabeza del pedido. Tanto los legisladores como los concejales justicialistas participarán de la reunión para mostrar que el reclamo es compartido, pero dejarán claro que sólo aceptan la modificación de la Ley Orgánica Municipal si la oposición accede a tratar la reforma de la Constitución.

Los ediles aprobaron el 17 de diciembre del año pasado un proyecto de resolución del concejal justicialista Jorge Castells en el que se solicitaba al Congreso el tratamiento de la reforma de la Carta Orgánica Municipal con vistas al establecimiento de la elección directa del intendente metropolitano. La iniciativa resurgió en el Concejo Deliberante la semana pasada después de que el presidente Carlos Menem mostrara signos de que Grosso sería ratificado. Con las elecciones del 28 de junio para senador porteño de trasfondo, el concejal socialista Norberto Laporta volvió a poner el tema sobre el tapete y propuso realizar una reunión pública del Concejo Deliberante con todos los representantes de la Capital presentes para "expresar una voluntad política conjunta para lograr la sanción de la modificación".

El radicalismo consideró que la oportunidad era propicia y se sumó al proyecto de resolución presentado por Laporta. "El mandato de Grosso vence el 9 de julio, el pedido es legítimo y la reunión del Concejo Deliberante le hará pagar al presidente Menem el costo político de la ratificación del intendente", explicó el concejal radical y ex jefe de la comuna porteña, Facundo Suárez Lastra. Para la UCR se trata de generar un hecho político que le permita impulsar la elección directa para intendente de la Capital aun después de haber rechazado la reforma constitucional.

El consejo metropolitano del Partido Justicialista evaluaba ayer a la noche los pasos a seguir frente a la ofensiva radical. "Que la UCR no se haga la distraída, sabe perfectamente que el justicialismo apoya la elección directa a intendente pero el tema está atado a la reforma de la Constitución", adelantó Jorge Argüello, ex presidente del Concejo Deliberante. En el mismo sentido se expresó el diputado Miguel Angel Toma: "Estamos dispuestos a impulsar la ley pero en el marco de una reforma más amplia que le permita a la Capital tener autonomía en su funcionamiento institucional". "El justicialismo puede ir al Concejo Deliberante y votar la iniciativa pero es más de lo mismo", sintetizó Argüello.

Con sus palabras, el ex presidente del Concejo remarcó lo que todos saben: la reunión de los ediles no pasará de ser una expresión de deseos si el Congreso no trata la iniciativa. En agosto de 1988, el proyecto de elección directa para el jefe de la comuna porteña obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y naufragó en el Senado ante la oposición del justicialismo. El argumento formal que motivó la oposición del PJ sigue en pie. De acuerdo al inciso 3 del artículo 86 de la Constitución, el presidente de la Nación "es el jefe inmediato y local de la Capital". El oficialismo sostiene entonces que para reformar la Ley Orgánica Municipal es necesario modificar primero la Carta Magna.



Carlos Grosso, actual intendente metropolitano.
En dos días más vence oficialmente su mandato.

Para el oficialismo cualquier modificación en la regulación de la Capital Federal debe ir acompañada de una reforma que le dé plena autonomía como al resto de los municipios del país. El distrito metropolitano es el segundo estado argentino y tiene el tercer presupuesto más alto de la Nación pero, como graficó el concejal de la UCeDé, Julio Crespo Campos, "no puede ni controlar las paradas de los colectivos que dependen de la Secretaría de Transportes de la Nación". El radicalismo está de acuerdo pero argumenta que la única forma de cambiar el status jurídico de la Capital es impulsar primero la elección directa a intendente.

En el fondo, ningún político metropolitano duda de la necesidad de la reforma. Pero como sucede con la reforma de la Constitución, la falta de acuerdo entre el oficialismo y la oposición traba la iniciativa. La reunión del Concejo Deliberante puede impulsar hoy la elección directa a intendente, pero difícilmente se cumpla con el propósito de Laporta, quien al gestar la sesión extraordinaria manifestó: "Hay que terminar de considerar a la Capital como un botín electoral".

Frío para rato

El frío de ayer obligó a los porteños a ponerse una gruesa camiseta de frisa para enfrentar los 2,1 grados de temperatura que marcaba el termómetro y que la registraba como una de las mañanas más fría del año. El viento, que corrió a una velocidad de unos 10 kilometros por hora, hizo lo suyo y provocó que la sensación térmica a descendiera a 2,7 grados bajo cero. Sin embargo, el aire polar permanecerá unos días ya que el pronóstico para mañana anuncia más frío, aunque para el jueves se espera un leve ascenso de la temperatura.

Tratados en debate

La Asociación Americana de Juristas realizará el 15 de julio una conferencia-debate sobre los tratados negociados en la Cumbre de la Tierra celebrada el pasado mes de junio en Brasil. La charla, que se llevará a cabo en la sede de la Asociación, en Paraná 257, desde las 19, contará entre los panelistas a los doctores María del Carmen Virasoro y Claudio Palos.

Hierbas y medicina tradicional china para enfrentar el SIDA

El Milingwang, un medicamento natural elaborado en China y cuya aplicación, se encuentra en etapa experimental, fue adquirido por un laboratorio dinamarqués para su comercialización masiva.

El esperado freno para la difusión del SIDA podría llegar bajo la forma de cápsulas y de la mano de la medicina tradicional china, según parecen indicar las experiencias que científicos de ese país efectuaron en la república africana de Tanzania. Se trata del Milingwang, un preparado sobre la base de hierbas con el que los médicos orientales obtuvieron resultados exitosos en casi un 40 por ciento de los casos tratados. La repercusión que la novedad generó en Occidente tuvo como primera consecuencia un acuerdo para exportar a Dinamarca 40 toneladas anuales de ese fármaco, según la información que difundió con entusiasmo inusual la agencia oficial china Xinhuá.

La noticia, que fue publicada por *El diario del pueblo* de Pekín y recogida por todas las agencias noticiosas internacionales, no da mayores precisiones sobre las características del medicamento: "Se basa en fórmulas antiguas de la medicina tradicional china, transmitida de generación en generación, y en teorías de la ciencia médica contemporánea", dice la publicación como una forma de no revelar algún secreto.

El medicamento fue descubierto en el Centro de Investigación del SIDA de China y ha sido experimentado primero en su país de origen, luego en Tanzania, y se dice que actualmente está a prueba en la Argentina y en Brasil, aunque en forma incipiente. Las experiencias que arrojaron resultados más alentadores fueron las que se llevaron a cabo en el país africano, uno de los mayores afectados por la enfermedad: su aplicación en 158 portadores del virus HIV dio respuestas positivas en un 39,87 por ciento de los casos. "En seis de los enfermos, incluso, se registró una transformación de los anticuerpos de la sangre, que ya dura entre diez y quince meses", asegura el diario chino.

El Milingwang, reconocen los científicos orientales, no cura el SIDA. Pero puede detener la difusión del virus en los casos de pacientes infectados y, en algunos casos, vuelve inmune a la enfermedad a afectados seropositivos. Según parece, brinda además una mayor posibilidad de sobrevida: mientras la tasa de mortalidad de enfermos de SIDA sujetos a tratamiento con medicina occidental alcanza entre un 50 y un 60 por ciento, los chinos dicen que con sus fármacos, o con una combinación de éstos con medicamentos occidentales, es del 12,04 por ciento.

La experiencia con el Milingwang en Tanzania no es la primera que efectúan los científicos orientales en ese país. En los últimos tres años, unos diez mil afectados por el virus de inmunodeficiencia humana fueron tratados con una combinación de nueve clases de remedios tradicionales chinos, y en ese lapso se logró reforzar su sistema inmunológico en un 31,04 por ciento de los casos.

El Milingwang es producido por una empresa farmacéutica de la región del Jilín, en el noroeste del país, sobre la base de una fórmula preparada por el profesor Lin Haifeng, director del Instituto Tomghua, dedicado a la cura y prevención del SIDA. Esa firma es la que suscribió el contrato con la firma danesa para exportar esa medicina por un valor de 260 millones de dólares anuales. El primer envío, se dijo, deberá realizarse en un plazo de tres meses.

El aparente éxito del nuevo fármaco indujo a las autoridades a recomendar esta experiencia en la Octava Conferencia Internacional sobre el SIDA, que se llevará a cabo próximamente en Amsterdam. El mal no se ha desarrollado de manera alarmante en China: hasta el momento se han detectado 708 portadores del virus, de los cuales se estima que entre el 5 y el 8 por ciento desarrollará la enfermedad.

SUBCOMISARIO PATTI

Qué será de ti

El subcomisario Luis Abelardo Patti, aquel legendario defensor de la tortura en Pilar e investigador estrella en Catamarca, hizo ahora del anonimato una virtud. A tal punto se desconoce su situación que los legisladores provinciales integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja formularon un pedido de informes al Ejecutivo para saber "datos concretos sobre el estado procesal y administrativo del subcomisario Patti, en razón de que aún siguen pendientes las actuaciones que lo involucran en la muerte de un adolescente".

La iniciativa, impulsada por los diputados Juan Carlos Lema y Domingo Gargicevich impulsa que el Ministerio de Gobierno bonaerense detalle las actuaciones sumariales de Luis Abelardo Patti "indicando cada una de ellas y las causas que las produjeron, además de informar qué actividad realiza en la actualidad". Los legisladores recordaron que hace meses la propia Cámara de Diputados había aprobado un proyecto de declaración referido a un nuevo hecho protagonizado por Patti en la localidad de Garín y en el que resultó muerto Javier Selaye.

"Esta actuación —señalan los diputados— derivó en la apertura de una causa judicial caratulada 'Atentado y resistencia a la autoridad y homicidio en riña' en el juzgado criminal de Zárate-Campana, pero que fue seriamente cuestionada por los vecinos y amigos de la víctima para quienes Patti es responsable de varias irregularidades en el manejo del caso." Para los legisladores no es admisible que un funcionario policial "con tantos antecedentes en su foja de servicios permanezca en su tarea sin sanciones y siga generando incidentes con la comunidad a la que debe proteger".

Dos con nombre y apellido

Las identidades y los rostros de los dos principales sospechosos de haber asesinado a puñaladas hace casi dos semanas a los cinco integrantes de una familia china residente en Merlo fueron revelados ayer por el juez Julio Guglielmo.

La información fue conocida tras varios días de hermético silencio mantenido por el magistrado. Uno de los perseguidos —también chino, como sus víctimas— se llama Han Hua, alias Hong Kong, tiene 24 años y vivía en Juan Vidal 445 de la localidad correntina de Esquina. El otro fugado es Peng Yu, también conocido como Johnny, tendría entre 25 y 26 años y se domiciliaba en el mismo lugar que su presunto cómplice.

"Ya allanamos todos los lugares conocidos que la pareja solía frecuentar, por lo que ahora esperamos que la población colabore y aporte cualquier dato que nos pueda ser útil", dijo el juez Guglielmo —titular del Juzgado Criminal de Morón— tras una semana de búsqueda inútil. Negó que la decisión de mostrar las fotografías y los nombres de los dos chinos fuera "una medida desesperada" y aseguró que el objetivo de la misma es "convertir a los 35 millones de habitantes del país en 35 millones de policías".

Los investigadores allegados al caso no descartan que el móvil de la masacre esté relacionado con el otorgamiento irregular de papeles de radicación a ciudadanos asiáticos.





BILLETES TRUCHOS

Con criterio artesanal

El Banco Central detectó billetes de 50 pesos numerados a mano y cortados a tijera. La Casa de Moneda dice que allí no fue.

El Banco Central pidió a las autoridades de la Casa de Moneda, mediante un escrito fechado el 22 de junio, que informara sobre cinco billetes de 50 pesos legítimos pero sin firmas ni numeración que fueron remitidos al BCRA por otras entidades bancarias. En los últimos días aparecieron dos más; todos estaban gastados por el uso y en seis de ellos las firmas y números habían sido imitados con birome, máquina o sello. Según funcionarios de altos cargos del BCRA y de la Casa de Moneda consultados por *Página/12*, el hallazgo causó "sorpresa" en la segunda entidad, porque no se habían registrado faltantes de papel y todos los billetes impresos salieron a la circulación con firmas y numeración. Los funcionarios disintieron al explicar dónde estuvo la falla. "Creemos que en Ciccone (empresa que subcontrata la Casa de Moneda para realizar la impresión calcográfica de los billetes de $ 50) imprimieron en papel que no es el legítimo, pasaron esos billetes junto con los auténticos y se quedaron con los verdaderos", explicó un vocero de la casa que preside Armando Gostanián. Para el BCRA "eso es imposible por la cantidad de controles por los que pasa el dinero. Lo que debe haber pasado es que se robaron los pliegos en la Casa de Moneda, como ya ocurrió antes".

Cuando el BCRA recibió los billetes realizó el procedimiento habitual: los sometió a peritaje e informó por escrito a la Casa de Moneda, responsable de la emisión. Esa empresa del Estado tiene la obligación de comunicar al Banco cualquier faltante de papel moneda, pero no había informado en este caso. Del peritaje surgió que los billetes "resultaron tener papel e impresión legítimas, con ausencia de las numeraciones y firmas, las que han sido imitadas", a máquina, mediante sello o manualmente, con birome. "Se deja constancia de que los cinco billetes tienen diferencias notorias en el corte y el tamaño —algunos, incluso, estaban cortados con tijera— con los provenientes del proceso normal de habilitación", concluye el informe. Los dos que aparecieron después tienen las mismas características.

"En la Casa de Moneda se pusieron locos con esto, porque no había faltado papel —contó el funcionario de esa empresa— y todo el dinero impreso fue enviado, numerado, al banco. Entonces revisaron las planchas que habían llegado de Ciccone, que esperaban el último tramo de impresión, y encontraron, mediante luz ultravioleta, que un pliego no era de papel moneda, sino de papel de seguridad, con el que se hacen los cheques." Según esa versión, "algún empleado de Ciccone Calcográfica" se llevó los billetes auténticos y pasó pliegos falsos.

Desde Ciccone, Sergio Reijman, adscripto al directorio, desmintió esa información. "La Casa de Moneda entrega el papel y acá se devuelve el desperdicio sumado al papel impreso —explicó—; esto se mide en kilos, se informa que se industrializaron tantos kilos; se hace un balance y el faltante tiene que dar cero."

"La delegación del BCRA en Casa de Moneda revisa los paquetes con el dinero, al final del proceso de impresión. Todos los fajos pasan por las luces ultravioletas, y si hay papel falso la máquina lo detecta inmediatamente. Además, los pliegos llegan a Ciccone con una base en offset realizada en la Casa de Moneda, y cuando ésta recibe los billetes se cuentan uno por uno, para descartar aquellos que tengan defectos", explicó el funcionario del banco.

La misma persona dijo a este diario que en abril "Gostanián denunció el faltante de dos hojas de billetes de 100 pesos (equivalente a 56 billetes o 5600 pesos)", que no volvieron a aparecer. "Hay muchas internas y fallas en el control en la Casa de Moneda", concluyó el funcionario del BCRA. De hecho, en febrero de este año, a partir de la publicación de documentos internos del BCRA denunciando una presunta emisión paralela, y de la aparición de billetes de 500.000 australes en circulación sin números ni firmas, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas giró al juzgado federal a cargo de Martín Irurzun instrucciones de iniciar una causa para determinar responsabilidades.



Los números de serie escritos con birome o máquina de escribir.
Todos se acusan de la falsificación pero no hay responsables.

Cafishios a la cárcel

Seis de los trece detenidos en una operación que permitió localizar a 16 españolas y 37 extranjeras, en su mayoría latinoamericanas, que eran obligadas a prostituirse en Barcelona, han ingresado en prisión, informaron fuentes policiales. Entre los encarcelados se encuentran los presuntos "cerebros" de la red, el argentino Antonio Alberto Morales, de 40 años, y su cuñada, la colombiana de 20 años Johana Schneider Díaz, quienes fueron detenidos en unos apartamentos de la localidad catalana de Castelldefels. El domingo, el juez ordenó el ingreso en prisión de otros cuatro presuntos proxenetas, dos hombres y dos mujeres, acusados de un delito relativo a la prostitución. Esta red captaba ciudadanas extranjeras mediante anuncios en la prensa de sus países de origen, sobre todo en Colombia, Brasil y la Argentina, en los que se ofrecía trabajo en España para labores domésticas. Integrantes de la red desarticulada se desplazaban a Latinoamérica para hacer una selección entre las mujeres que respondían a los anuncios, a las que les proporcionaban el billete de avión y 2000 dólares para justificar su visita como turistas. Una vez en Barcelona también se les pagaba durante unos días una habitación en un hotel hasta que se le conseguía un alojamiento fijo y eran distribuidas por diversos clubes de la ciudad.

EVOLUCION FAVORABLE

Agostina piensa en casa

"Agostina está lúcida, ya se alimenta por boca con una dieta líquida y, si todo marcha como hasta ahora, en 15 días tendrá el alta", alentó esperanzado el médico Jorge Sívori, al trazar un cuadro de la evolución de la niña a quien, hace una semana, se le trasplantó parte del hígado de su madre. La donante, Mónica Bravo de Caregnani, fue dada de alta ayer por el equipo de trasplante hepático del Hospital Italiano, pero se quedará en la habitación junto a su hija hasta que se complete su recuperación. Los médicos también dieron cuenta del éxito de una segunda intervención, que tuvo como protagonista a Marcela Argüello, una joven de 22 años que el sábado último recibió el hígado de un donante cadavérico: ayer se le retiró el respirador y su estado era "bueno".

Guillermo Caregnani, el padre de Agostina —quien tuvo que pedir al Gobierno una modificación a la ley de trasplantes para permitir la operación de su hija—, se quejó por las falencias que afectan al INCUCAI (el centro único especializado en ablaciones e implantes). "No hay equipo de comunicaciones en el INCUCAI —ejemplificó— y tampoco hay una buena clasificación de los donantes." Caregnani apuntó que, según comentaron algunos médicos de ese centro, "todo se puede solucionar fácilmente con algunos aportes económicos".

Agostina Caregnani sufría insuficiencia hepática terminal por una afección en sus vías biliares, enfermedad que la conducía en forma inevitable a una cirrosis fatal. La operación duró 17 horas y sólo fue posible merced a la reforma legislativa, ya que la norma sobre trasplantes sólo autoriza donaciones provenientes de pacientes cadavéricos.

El mismo equipo del Italiano, que conduce el médico Eduardo de Santibáñez, intervino el sábado a Marcela Argüello, pero esta vez sí fue posible conseguir un donante fallecido. Sin embargo, la historia de los Argüello también tuvo sus capítulos de drama: una hermana de la joven ahora operada falleció en Canadá después de haberse sometido a tres trasplantes de hígado. La familia Argüello se había trasladado en esa oportunidad a Los Angeles, Estados Unidos, pero las colectas que impulsaron en ese país para llevar a cabo la operación no dieron resultado. Ante la urgencia se trasladaron a Canadá, donde las intervenciones son más económicas.

Veira y la Corte milagrosa

La agenda para la habitual reunión de acuerdos que los ministros de la Corte Suprema de Justicia mantienen todos los martes esta vez está cargada de temas por resolver. Al menos así lo indican algunas fuentes tribunalicias que insistieron en que a partir de hoy el técnico de fútbol Héctor Veira podría empezar la cuenta regresiva desde su celda, si es que finalmente los magistrados impulsan un cambio de carátula en la causa que lo llevó a prisión por la violación de un menor. Tal como adelantó este diario, Veira se beneficiaría con una nueva acusación, por intento de violación. La Corte también trataría la demanda presentada por el empresario Jorge Antonio por los daños y perjuicios sufridos tras la expropiación de sus bienes durante el régimen militar y recomendaría a la justicia catamarqueña que defina la situación procesal de Guillermo Luque, acusado por su vinculación con el asesinato de María Soledad Morales.

Además, se espera que los ministros se expidan sobre un recurso planteado por un particular que se consideró ofendido por expresiones del escritor Dalmiro Sáenz en el programa de Gerardo Sofovich. El dictamen reconocería el derecho a réplica previsto en el Pacto de San José de Costa Rica.

En tren de no discriminar

La compañía estatal ferroviaria española, Renfe, amplió los beneficios de su plan promocional para matrimonios. La empresa, que dirige la catalana Mercé Sala, cambió su eslogan "Viaje con su mujer" por el de "Viaje con su pareja" que alcanza a los homosexuales. "La campaña los discriminaba claramente", dijo Isaías Tabúas, del gabinete de prensa de Renfe, al explicar la modificación. Los planes promocionales consistían en el abono de un solo billete para los matrimonios que compartían un coche-cama.

LA FIGURA DEL "DAÑO MORAL"

Los infieles deben pagar

La nueva figura jurídica para castigar la infidelidad se llama "daño moral" e incluye indemnizaciones.

(Por Marcela Ganapol) La infidelidad es todo un tema desde siempre. La infidelidad sexual, habría que aclarar: una cuestión polémica, difícil de justificar, según las evidencias, también difícil de evitar.

Ni siquiera la religión se ha puesto de acuerdo sobre el punto. "No amarás a la mujer de tu prójimo", dice el noveno mandamiento. Pero Alá, desde un versículo del Corán, lo refuta: "Casaos también con las mujeres que os gustan, de a dos, de a tres, de a cuatro".

Yendo y viniendo a lo largo de la historia, la valoración de la fidelidad —o de la infidelidad— vuelve a extremarse en las décadas del 60 y 70 de este siglo que termina, con lo que dio en llamarse "la revolución sexual".

Finalmente, en las cercanías del 2000, el rígido precepto de la monogamia parece haber recobrado su vitalidad, aunque hay quienes dicen que sus connotaciones nada tienen que ver con las del pasado. En una nota publicada en la revista *El Porteño* de setiembre del año pasado, el pensador francés Gilles Lipovetsky explica el buen rating de la fidelidad, no en el retorno a la vieja moral intransigente, ni en la adaptación a una situación de extremo peligro (como la amenaza de contraer SIDA), sino en una nueva manifestación del individualismo contemporáneo. "La fidelidad reivindicada en nuestro país ya no es incondicional, lo que se valoriza no es la fidelidad en sí, sino la fidelidad mientras se ama. Cuando se disipa la atracción entre dos personas, la fidelidad deja de tener valor —dice Lipovetsky—. A través de la fidelidad es la calidad de vida y de las relaciones lo que se sacraliza: nadie es manipulado, traicionado, considerado como un juguete. La fidelidad posmoderna está a favor de la búsqueda intensiva de afectos, no de la solemnidad de los juramentos."

"Hasta julio de 1989 era la esposa de un hombre que ocupaba la respetable posición de ser ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y profesor titular ordinario de la Universidad de Buenos Aires. Compartía sus logros con la satisfacción que para una mujer leal supone el éxito de su marido, y ello se desmoronó en forma repentina, pasando repentinamente a ser una mujer agobiada por la vergüenza de lo ocurrido, compadecida y agraviada por los comentarios de terceros acerca de los hechos sucedidos." Así dice el fallo de primera instancia de la jueza María Teresa Gerzosa de Naveira, quien condenó al doctor Augusto César Belluscio a pagar 50 mil dólares por daño moral a Mabel Alicia Bavio, su esposa desde 1961 y madre de sus dos hijos. La condena se debe a que durante el proceso se probó (entre otras cosas por la propia confesión del acusado) que Belluscio mantenía relaciones sexuales con la abogada Mirtha Schwartzmann, quien en 1989, en París, se arrojó del balcón de una suite de hotel que compartía, justamente, con el juez.

Sí, como queda dicho, el tema de la infidelidad ha sido siempre ambivalente, todo se complica aún más cuando estas cuestiones del amor —o del no amor— se entrelazan con los asuntos de la ley. "Daño moral" es la nueva figura a resarcir pecuniariamente, y ya existen otros casos en el país.

En San Juan, el juez Carlos Ferreyra Bustos sentenció a Nicolás Solís Castillo a pagar 15 mil pesos a Ana María Trujillano, a causa de que la "plantó" luego de 15 años de noviazgo, se casó con otra y se fue a vivir a la casa que ambos habían construido. También en 1991, la Cámara de Apelaciones en lo Civil condenó a un hombre que había cometido adulterio con su concuñada, a pagarle a la esposa engañada la suma de 20 mil dólares.

La novedad de la indemnización contante y sonante no quita que desde hace tiempo —exactamente desde 1921, año de la sanción del Código Penal— el adulterio sea considerado un delito contra la honestidad.

"El argumento que en política criminal se ha seguido para incriminar el adulterio en nuestro código es que en la mujer bastaría nada más que un acto de adulterio para poner en peligro la legitimidad de la estirpe, en cambio el hombre no pondría en peligro ese bien jurídico —explica el abogado penalista Bernardo Beiderman—. Pero yo creo que, tal como está concebido en nuestro derecho, es un delito pluriofensivo: no se trata sólo de la legitimidad de la estirpe, sino también del deber de lealtad, del derecho recíproco de exclusividad sexual."

Respecto del delito de adulterio, el panorama criminológico está desierto en el país, sin embargo los intentos que se llevaron a cabo en distintas épocas por abolirlo o modificarlo no han tenido éxito.

"Yo me animo a decirle, con una evidencia intuitiva —continúa Beiderman—, que la mujer o el hombre que no cometen adulterio no se abstienen por temor a la condena, sino por propia decisión, por propia lealtad, por satisfacción plena de pertenecer a una sola mujer u hombre, porque tienen miedo de que se les complique la vida, etcétera. Respecto del adulterio hay un reproche puramente moral, pero no penal."

La abogada Martha Rackier, feminista y abogada de Lugar de Mujer, tampoco admite que se considere al adulterio como delito, pero apoya, en cambio, que se lo incluya entre los causales de divorcio. "La idea del daño y perjuicio, resarcible como consecuencia del adulterio dentro del matrimonio, debe ser agregada a la causal de divorcio por injurias graves, que ya establece la ley", dice.

Una persona ha sido engañada, se siente herida, traicionada. Se produce un quiebre en la relación e inicia un juicio de divorcio. ¿Es posible tan siquiera atenuar el dolor exigiendo una reparación monetaria al cónyuge díscolo?

La doctora Rackier, fríamente, contesta: "Dado que el matrimonio es un evento contractual, que en nuestra sociedad incluye la exclusividad sexual, el rompimiento del contrato debe ser indemnizado. ¿Por qué se puede indemnizar otro tipo de cuestiones donde existe daño y no ésta? ¿Por qué tener ese prejuicio con respecto al dinero? Las mujeres tenemos miedo de perder nuestra área de desinteresadas, de perfectas, con respecto al dinero".



La fidelidad reivindicada no es la fidelidad en sí, dice Lipovetsky.

A la hora de hablar sobre una "metida de cuernos" o sobre una relación paralela, la verdad no parece ser una virtud cultivada por las personas y, para la doctor Rackier, lo es mucho menos por los hombres. "Creo que las mujeres somos mucho más francas. Cuando nos volvemos a enamorar y tenemos una relación sexual fuera del matrimonio, resolvemos las cosas de una manera mucho más directa. Como en general los hombres no lo hacen, me parece que ganaríamos en verdad si la mujer usara todas las posibilidades de la ley a su favor. A lo mejor, el hecho de temerle a una indemnización hace que el señor sea mucho más franco."

Ni el cinturón de castidad, ni la horca, ni la hoguera, ni el temor de Dios pudieron con la infidelidad. ¿Lo hará el dinero?

Escriba a la Lotería de Visas y gánese una residencia

La embajada de Estados Unidos anunció que a fines de agosto se sortearán las cartas, con una visa de premio.



El sistema estadounidense prevé la radicación de cuarenta mil extranjeros.
La Argentina es el único país latinoamericano premiado con la lotería.

Con puntualidad anglosajona, el próximo viernes 28 de agosto a la cero hora vencerá el plazo para entrar en la lotería de visas, el sistema de radicación por sorteo implementado por el gobierno estadounidense para legalizar a suerte y verdad la residencia en ese país de 40 mil ciudadanos de 36 países del mundo, entre ellos la Argentina. Esta es la segunda vez que, con la misma modalidad que en estas tierras popularizó Gerardo Sofovich, Estados Unidos pone en práctica el método de resolver el ingreso de extranjeros mediante el simple expediente de seleccionar al voleo entre las cartas de postulantes que lleguen desde el 29 de julio y hasta el último día hábil de agosto (aunque en cuestión de horarios, el certamen es bastante estricto: ni un minuto después de esa hora). El programa, denominado AA-1, consiste en una oferta limitada de visas de acuerdo con lo establecido en el Acta de Inmigración de 1990, y la Argentina figura como el único país latinoamericano que logró anotarse en el original bingo.

Ese documento establece el otorgamiento de 40 mil visas anuales hasta 1994 y beneficia a nativos o cónyuges de nativos de países que habían sido afectados por los cambios efectuados en la anterior Acta de Inmigración y Nacionalidad de 1965. Pero los solicitantes que resulten favorecidos en el sorteo no ingresarán inmediatamente al país del Norte , ya que para concretar la solicitud de visa deberán tener una oferta firme de trabajo firmada ante escribano público, la que deberá ser válida por lo menos por un año a partir de la fecha de admisión como inmigrante.

Los beneficiados serán elegidos al azar,pero con el aporte de una computadora que seleccionará entre todos los interesados que escriban a AA-1 Program - P.O.Box 1993 - Dulles, VA 21.301 - Estados Unidos de Norteamérica. En el interior del sobre tendrán que figurar los datos personales del postulante y de su cónyuge e hijos: nombres, fecha y lugar de nacimiento, dirección actual. Al cabo de tres meses desde el cierre del certamen y por correo, las autoridades estadounidenses notificarán a los ganadores, quienes deberán pagar 25 dólares para el procesamiento de la visa.

La primera experiencia de este inusual sorteo se realizó en octubre del año pasado, cuando los 40 mil postulantes iniciales recibieron los documentos —conocidos como green cards (o tarjetas verdes en criollo)— que legalizaron su residencia en el Norte. Esa vez, el negocio de no pocos "gestores" fue garantizar todas las tramitaciones necesarias en tiempo ultrarrápido, de manera de no detenerse en nimiedades y desaprovechar la ocasión de llegar con la carta antes de la fecha y la hora estrictamente señaladas en las bases del sorteo.

No se sabe si retornarán estos facilitadores de expedientes ni cuál será la modalidad que usarán este año, pero las crónicas periodísticas recuerdan que los estudios jurídicos armados para la ocasión —y con vinculaciones en Washington y en Virginia— cobraban entre 300 y 400 dólares por gastos de honorarios y de comunicación.

Lo que sí se supone es que los aspirantes a entrar al Primer Mundo por la vía americana no dormirán en paz hasta comprobar que su carta llegó a destino dentro del plazo legal de admisión. Porque las misivas tendrán que tener el sello del First Mail Class, o sea del correo simple, y nadie está en condiciones de prever con cuánta demora funciona, sobre todo en este lado del mundo.

SAN FERMIN

Toda Pamplona vestida de fiesta

"Vamos subiendo la cuesta, que arriba mi calle, se vistió de fiesta", puede cantarse desde ayer en Pamplona: al mediodía estalló el cohete anunciador, el "chupinazo" o bala del jolgorio, y se largó el San Fermín. Españoles y extranjeros cargaron las botas de cuero con vino nuevo, dispuestos a no separarse de ellas en los próximos nueve días, decididos a lo que venga. El mal tiempo no impidió que miles de personas se congregaran en la plaza del ayuntamiento para el inicio de la locura colectiva que tanto conmovió a Hemingway: acalorado por el delirio el hombre supo escribir "Fiesta" de un tirón. "Jornadas en las que la calle sirve de cama y de mesa y la muerte y la vida se miran a la cara dos veces al día", describió ayer un cronista de EFE.

Al alba, en unos callejones encerrados, unas dos mil personas —jóvenes casi todos, proyectos de toreros, ansiosos de gloria y fama— corren delante de los toros durante poco menos de un kilómetro,787 metros, el recorrido exacto que separa los corrales de la Plaza Central, donde quedan encerrados para las faenas de la tarde. Al borde, las cámaras de televisión hacen foco sobre todo cuando alguno queda enganchado en los cuernos de un toro que no quiere ser partenaire de ningún festejo. La breve pero intensa carrera se convierte, cada amanecer, en un desafío peligroso marcado por sus propias leyes: el respeto al animal, ayudar o por lo menos no estorbar al resto de los corredores y asumir el peligro con seriedad y decisión. Al menos, dejar de tomar vino en las dos horas previas. Al caer la tarde, los toros se enfrentan en la plaza a las grandes figuras: este año se ofrecen ocho corridas y una novillada.

El "encierro" es un prueba especial para los muchachos de Pamplona, el desafío colectivo que confirma el paso de la infancia a la edad madura, el miedo al fin disfrazado de coraje. Las mujeres, que no necesitan probarse, no incursionan en el merengue. Los jóvenes se lanzan tras entonar el emblema a San Fermín, que —dicen— ha salvado a más de uno en momentos difíciles . Falso o no, lo cierto es que en lo que va del siglo "sólo" se ha producido una docena de muertos. Hoy, a 24 horas del petardo inicial, hay un par de horas en que se relaja un poco la fiesta para rendirle ritual homenaje al Patrono San Fermín, con misa y esas cosas, la excusa, al fin y al cabo, de tanta fiesta.

Fuga en el Cañón

"Es una pena que la aventura haya terminado", aceptó desganado Danny Ray Horning, detenido después de dos meses de desplantes y ocultamientos a los 400 policías que lo buscaban sin encontrarlo por el Gran Cañón del Colorado.

Experto en técnicas de supervivencia, al hombre —ladrón de bancos fugado de la cárcel de Florence— le sobra simpatía: cuando el juez le indicó que por la cantidad de fechorías que realizó en este tiempo le correspondía pagar una fianza de dos millones de dólares, pidió 24 horas de libertad para ver si tenía suerte en la calle y lograba pagar todo.

Supo tomarle el pelo en forma descarada a la policía que no lograba apresarlo. A la manera de El Zorro con el Sargento García, Horning estampaba su firma y sus recomendaciones en las cabañas robadas donde aprovechaba para bañarse y dormir. "Gracias por dejarme utilizar su cabaña. Puede decir a los policías que manden mi mochila a mi casa del pueblo y que, por favor, dejen de perseguirme", escribía el reo más buscado del estado de Arizona.



"Estamos sumergidos en dos crisis: una política y otra económica."
Ulysses Guimaraes tiene fama de ser un gran moderador y piensa en la sucesión.

EL GOBIERNO

ARMAS DE

De acuerdo con la prensa y la oposición, el gobierno brasileño estaría preparando municiones de grueso calibre para contrarrestar las denuncias contra el presidente. "La guerra es la guerra", afirman los funcionarios. La situación de Collor es cada vez más comprometida.

(Por Andrea Ferrari, *enviada especial a San Pablo)* **"El ya tendría que haber renunciado, pero ¿sabe por qué no lo hace? —el taxista se da vuelta para darle efecto a sus palabras—: porque disfruta peleando." La teoría del conductor paulista apunta a definir el nuevo estilo adoptado por Fernando Collor. El presidente, que alguna vez fue karateca, dedica tiempo a pensar ataques sobre sus adversarios, a quienes ahora ha acusado de querer formar "la CUG, Central Unica de Golpistas". Pero las estrategias asumidas para enfrentar las denuncias de corrupción son por ahora armas de menor calibre en relación con la munición gruesa que está preparando el gobierno, que —según versiones que manejan la oposición y la prensa— incluiría la "aparición" de documentos que pongan en dificultades a dirigentes o periodistas. "La guerra es la guerra", dicen los funcionarios anticipando una radicalización del enfrentamiento en los próximos días. El líder del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" da Silva, ya salió a contestarle al presidente: "Si la comisión parlamentaria creó la CUG —dijo—, el gobierno de Collor instaló la CUC, la Central Unica de la Corrupción".**

El procurador general Arístides Junqueira se manifestó ayer "preocupado" por las noticias según las cuales el gobierno estaría investigando las declaraciones de réditos de varios dirigentes. "Eso sólo puede hacerse por mandato judicial", dijo Junqueira. El rumor ya se había expandido por San Pablo en los últimos días: según la revista *Veja*, uno de los investigados es nada menos que el vicepresidente Itamar Franco, de quien se podría divulgar que pasó cinco años sin hacer declaraciones de impuestos, a fin de perjudicar su imagen con vistas a una eventual sucesión. Algunos periodistas cuentan también que funcionarios han dicho off the record que ya tienen listas con integrantes de los staffs de los diarios que tienen problemas con Impositiva. Para el diputado Aloizio Mercadante, esa estrategia no es lo peor. "Va a haber cosas más pesadas —dice—. Sin duda el gobierno hizo 'favores' a algunos legisladores cercanos y ahora puede reflotar historias. Eso muestra que no tienen cómo defenderse de las pruebas que surgieron." Si se trata de imaginar posibles venganzas, todo el mundo recuerda que durante la campaña electoral el equipo de Collor pagó a la ex mujer de Lula para que dijese por televisión que el dirigente del PT había pretendido que abortara a su hija. Un ejemplo de que, a la hora de atacar, el presidente no muestra muchos principios.

"Collor está volviendo al estilo autoritario de la primera época —dice a este diario José Roberto di To-

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ULYSSES GUIMARAES

"Tenemos que prestigiar la sucesión"

(Por A.F., desde San Pablo) **Para todo Brasil él es simplemente "el doctor Ulysses". A los 71 años, y con 41 dedicados a la política, el diputado Ulysses Guimaraes es por sí mismo una institución. Su figura se destacó durante la dictadura militar como una de las caras más conocidas de la oposición: después lideraría la campaña de las "Directas, ya". Con la muerte de Tancredo Neves intervino para aquietar los ánimos militares y permitir que asumiera José Sarney. Fue presidente de su partido, el PMDB, de la Asamblea Constituyente y de la Cámara de Diputados. Se candidateó a la presidencia en el '89 y perdió con Collor. Tras ese fracaso, pasó a un rol menos estelar en el partido. Pero cuando estallan las crisis Ulysses resurge como el moderado, el gran articulador, el que nunca dice una palabra de más y puede poner paños fríos en el incendio.**

—¿Cuál cree que es la salida para esta crisis? ¿La renuncia, el impeachment?

—Creo que estamos sumergidos en dos crisis. Una política, con acusaciones de base moral, y otra también muy grave en el área económica, con una gran inflación, recesión, desempleo. Acá en el Gran San Pablo tenemos un 17 por ciento de desocupación, 1.200.000 obreros, lo que implica cerca de cinco millones de personas en situación desesperante. El gobierno de Collor, con minoría en el Congreso, tiene que asumir ambas crisis, la del área económica y también demostrar el origen de sus recursos. Hasta ahora no dio una demostración cabal. Pero no se puede juzgar precozmente. Hay que tener pruebas. Tenemos una Comisión Parlamentaria de Investigación que está trabajando. Hay que aguardar hasta el 11 de agosto, cuando presente su informe. Entonces van a decidir la Cámara y el Senado. La renuncia es algo muy importante. Ya tuvimos la experiencia de Janio Quadros, fue desastrosa. Por eso no se puede hablar irresponsablemente de renuncia o impeachment.

Pero también puede darse lugar al desgobierno. ¿Usted cree que con la escasa credibilidad que tiene Collor mientras lo investigan tiene poder real para gobernar?

—Bueno, tenemos ejemplos en varios países. También Menem tuvo una situación muy difícil, con problemas familiares, acusaciones de narcotráfico. Yo converso con los militares que dicen que no quieren aventura, no quieren golpe. En su país, en cambio, tuvieron la amenaza de los carapintada. También le sucede a Carlos Andrés Pérez, mi amigo, en el área militar. Yo tengo la seguridad de que aquí no hay Fujimoris porque nadie quiere. La expresión del presidente "sindicato del golpe" fue muy infeliz. Aquí nadie quiere el golpe.

—En la Argentina, sin embargo, la estabilidad económica hizo que los últimos escándalos tuvieran menos impacto. ¿No teme que sufra la economía el golpe político?

—Creo que el ministro Marcilio tiene apoyo. El problema es si el remedio es bueno y la cura es rápida, porque si no es rápida el paciente se muere igual. Es necesaria la renegociación de la deuda externa; creo que el acuerdo es inminente. Hay señales entonces de que podemos esperar una recuperación de la salud.

—Usted tiene fama de ser un gran moderador. Recientemente tuvo, en Manaos, una reunión con el vicepresidente Itamar Franco y el ministro de Marina. ¿El objetivo era garantizar una eventual sucesión constitucional?

—Tuve esa reunión, sí, pero no fue proyectada sino casual. Conversamos. Lo que tengo que decir es que si hay un vicepresidente, es porque puede suceder en el poder, por muerte o renuncia del presidente. Mi posición es que si hay una vacante tenemos que prestigiar la sucesión constitucional. De lo contrario sería un golpe.

—Más allá de las responsabilidades que puedan asumir los culpables en esta crisis, ¿cuál cree que es la solución, si la hay, a la corrupción tan expandida en América latina?

—Entiendo que el problema de la corrupción hay que resolverlo en sus causas. El sistema electoral brasileño es muy malo, debe haber responsabilidades en los financiamientos. Porque mañana podemos cambiar los personajes, pero los problemas son los mismos. Hay que hacer cambios también en el sistema jurídico. Nosotros en Brasil vamos a votar un plebiscito sobre forma de gobierno y entiendo que este cambio puede generar mayor estabilidad.

—¿Cree que con el parlamentarismo las crisis serían menos graves?

—Seguro, porque entonces la crisis de gobierno no es la crisis del sistema. Se puede sacar al jefe de gobierno, pero permanece el sistema. Acá, con el sistema presidencialista cuando hay problemas con el presidente hay problemas con todo, el Congreso, los partidos, la prensa. Creo que si Brasil adopta el parlamentarismo puede tener una gran influencia en América latina.

CONTRAATACA ANTE EL COLLORGATE

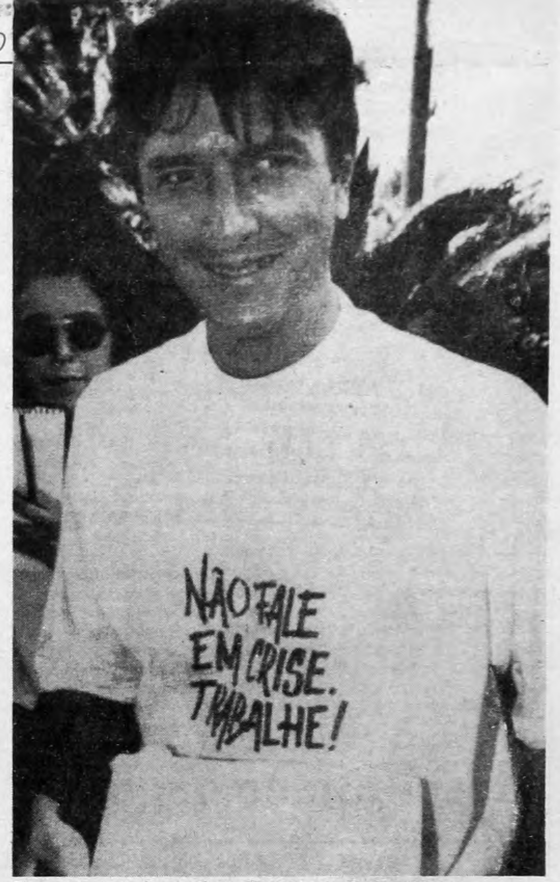
GRAN CALIBRE

ledo, periodista de la *Folha de S. Paulo*—. Ese estilo se había disuelto cuando su plan económico fracasó, le rechazaron muchos decretos por anticonstitucionales y el ataque contra la *Folha* (cuando entraron al diario a secuestrar documentación) generó un gran rechazo. Entonces se volvió un político más tradicional. Pero ahora en la crisis retoma su discurso autoritario y busca la apelación directa a la gente.'' Aunque en los últimos días se escucharon algunas advertencias sobre la eventual ''fujimorización'' de Collor, quienes están más cerca descartan la posibilidad. ''La diferencia con Fujimori es que Collor no tiene apoyo popular —dice Di Toledo— ni militar.''

La Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), sobre la cual supuestamente se centran las averiguaciones del gobierno, afirma, sin embargo, que no va a dejarse intimidar. Hoy prestará testimonio en su casa de San Pablo la ex ministra Zelia Cardoso de Mello, quien no ha aceptado trasladarse a Brasilia por su embarazo. Pero el próximo plato fuerte promete ser el ex secretario del presidente, Claudio Vieira, quien volverá a declarar ante la comisión esta semana. La táctica del gobierno ha sido hasta ahora echar toda la responsabilidad sobre el ex secretario que formó parte de la llamada República de Alagoas (el grupo de amigos del estado natal de Collor) y hasta compartió años en el seminario con PC Farias. Los dos descubrieron que a fin de cuentas no tenían vocación para el sacerdocio.

Vieira deberá responder por el manejo de la cuenta de la secretaria del presidente, Ana Acioli: según Collor, su secretario proveía los fondos, pero la CPI no encontró ningún depósito a su nombre. El abogado de Acioli le echó otro fardo encima: dijo que su clienta no hacía los depósitos ni veía los extractos de su propia cuenta, porque todo estaba en manos de Vieira. Peor aún, aseguró que ''Claudio Vieira orientó a Ana Acioli para que en la cuenta del Banesa tuviese chequeras con su nombre parcial, Maria Gomes, porque movería un dinero que no era de ella, y como eran cantidades muy superiores a sus vencimientos evitaría problemas con la Impositiva''. Vieira deberá explicar ese fraude y la razón por la que depositaba en la cuenta de Acioli cheques de empleados de PC Farias por cifras altísimas. Sus problemas no terminan ahí: la CPI también llamará a declarar a Augusto Morbach Neto, un negociante de armas y drogas que el año pasado fue detenido con 4,5 millones de dólares. En su declaración a la policía, Morbach dijo que la mayor parte de ese dinero venía de Fabio Araujo Monteiro, el principal asesor de Vieira.

Pese a la actitud firme y agresiva de Collor, su situación personal está cada día más complicada. PC Farias, el hombre con quien el presidente dice no tener ninguna relación desde hace dos años, era el dueño del auto que usaban sus hijos. El abogado del empresario confirmó la denuncia de *Veja*: el Opala verde blindado que usaban los Collor jrs.lo había facilitado PC cuando empezó la ola de secuestros en Río. Ayer un policía militar de la zona afirmó que además del Opala, los hijos del presidente tenían a su disposición otros dos autos de Farias. Pero todos ellos desaparecieron de la vista cuando estalló el escándalo.



El presidente dedica su tiempo a contrarrestar los ataques.
Se escuchan advertencias sobre una ''fujimorización'' brasileña.

POLITICA Y CORRUPCION

Un negocio de 1800 millones de dólares

(Por A.F., desde San Pablo) Cuando Pedro Collor decidió lanzarse a denunciar el esquema montado por Paulo César Farias en el gobierno encabezado por su hermano, en Brasil se inició un proceso en cadena que aún sigue: otras denuncias se precipitaron, día a día, sacando a la superficie la verdadera magnitud de la corrupción. Para defenderse, tanto el gobierno como el círculo que rodea a Farias lanzaron a su vez denuncias contra los denunciantes. El efecto es como si un millón de bombas de mal olor hubiesen sido lanzadas simultáneamente: todo huele a podrido.

Según el sociólogo Carlos Alberto Doria, la raíz de la corrupción generalizada está en las campañas electorales. ''Todo el mundo sabía que la financiación de las campañas la proveían las empresas privadas —dice a **Página/12**—. Y con el uso de los medios masivos de comunicación las campañas son extremadamente caras. Se ha calculado que cada voto cuesta unos 20 dólares. Hay 80 millones de electores: si hacemos la cuenta, la elección implica 1800 millones de dólares. Eso no sale voluntariamente de los empresarios, sino que quieren cobrarlo.'' Para Doria, que fue funcionario del área planeamiento en el gobierno de Sarney, habría que empezar por crear un fondo público para el financiamiento de la actividad política. ''Hay mucha gente que defiende la financiación privada —dice—, pero yo creo que es peligrosa, por la gran privatización del mandato electivo que implica''.

Es obvio que el principal adjudicatario del mandato Collor fue Paulo César Farias. Cuando declaró ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), Farias, que se calificó de ''coordinador financiero'' de la campaña electoral, reconoció irregularidades. Afirmó que fueron registrados en el Tribunal Superior Electoral los ''gastos financieros'', pero dijo que hubo más gastos ''inconmensurables, imposibles de ser contabilizados, por las remeras, camiones, aviones...'' Farias, que ya había tenido una importante presencia en el gobierno Collor del estado de Alagoas, pasó una vez que asumió el presidente a ''sugerir'' nombres para los cargos y dar indicaciones. Dos ministros con los que tuvo una estrecha relación, Margarida Procopio y Rogelio Magri, de Acción Social y Trabajo, fueron apartados de sus cargos cuando empezaron a surgir los indicios de la corrupción. Según los testimonios que aparecen ahora, el caso en el que Magri cobró 30 mil dólares de una constructora para liberar recursos públicos fue digitado por el propio PC, que habría cobrado una suma bastante más alta. Pero su verdadero terreno era el Ministerio de Salud, liderado entonces por Alceni Guerra, donde su hermano, Luis Romero Farias, era secretario ejecutivo. Un empresario denunció ante la CPI que el llamado ''esquema PC'' actuaba a través del Centro de Medicamentos (CEME), desde donde se eliminaba como proveedores a las empresas que no aceptaban la intermediación del grupo Farias. El empresario debía venderles a ellos, que a su vez vendían a la CEME los productos sobrefacturados. La abogada Sandra Faro Vieira, ex jefa de la asesoría jurídica de CEME, dio a conocer que el año pasado dirigió una carta al secretario general de la presidencia, Marcos Coimbra, denunciando que las compras de medicamentos y materias primas se realizaban sin licitación y sin pedir el parecer de los farmacéuticos. Los procesos, dijo, llegaban a los asesores como cuestiones ya decididas. No recibió respuesta de Coimbra, que es el cuñado del presidente Collor.

Son apenas algunos ejemplos de la larga lista de denuncias, que incluye las presiones sobre Petrobras, la supuesta intermediación en la concesión de créditos bancarios, y muchas otras. En su contraataque, PC apuntó primero a su archienemigo Pedro. Se publicó entonces que el hermano menor del presidente habría intentado intermediar en la venta del medicamento AZT al gobierno y en la exportación de petróleo. Luis Motta Veiga, el ex presidente de Petrobras que denunció las maniobras de PC para que concediese un crédito a la empresa Vasp, fue el siguiente blanco: el gobierno lo acusó de intervenir para la concesión de un crédito con tasas por debajo del mercado. Y las denuncias siguen.

La reacción de la gente frente a esta lluvia de acusaciones varía desde la indignación a la indiferencia. Según Doria, hay ''un rechazo muy grande por parte de los sectores más activos; en otros prima la apatía porque se percibe que es un proceso antiguo, para el que no se ve una solución global''. Los medios de comunicación cumplen aquí un rol importante como en la Argentina, la prensa escrita despliega todos sus esfuerzos para la investigación y cobertura de la crisis y obtiene primicias que provocan nuevos giros. La televisión, en cambio, le da un carácter más lavado, especialmente la red O Globo, que opta por una versión light. Y en Brasil suele decirse que lo que no da O Globo, no pasa.

Pero aun cuando no sea leída por toda la población, la prensa escrita está cumpliendo un rol central en la crisis y recibe por ello una lluvia de ataques y defensas. ''La democracia tiene una fuerza que le sirve de arma contra la corrupción —dice el profesor de derecho constitucional Manoel Gonçalves Ferreira—. Es la libertad de información, que conjugada con la de comunicación puede poner al desnudo la corrupción, imponiendo transparencia en los negocios públicos.'' La prensa, sin embargo, no es para algunos un vehículo idóneo. Por eso el diputado Jose Paulo Bissol está a punto de presentar un proyecto de ley por el cual los que denuncien casos de corrupción no son pasibles de ser castigados por haber tenido alguna intervención. Quienes están cerca de los empresarios dicen que si es aprobado, muchos, hartos de pagar comisiones, harán fila para denunciar.



El presidente George Bush y el canciller Helmuth Kohl.
Además de la foto no hubo otro motivo para sonrisas.

AFP

Los siete grandes en la cumbre de la discordia

La reunión del G-7 en Munich degeneró rápidamente en la cumbre de la discordia. Con excepción de Rusia no hubo acuerdo sobre los otros temas en agenda.

La cumbre del G7 en Munich degeneró rápidamente ayer en un intento bastante embarazoso por enmascarar las diferencias existentes y desviar la atención hacia un préstamo ya anunciado por 1000 millones de dólares para Rusia, cuya exclusiva novedad radica en el hecho de que será concedido ahora y no después de que Moscú suscriba un acuerdo stand-by con el FMI, lo que se ha programado para octubre próximo. Las diferencias sobre el GATT, la Ronda Uruguay y la liberalización del comercio en general se mantuvieron irreductibles, a pesar de numerosos intentos de diplomacia bilateral entre los "7 grandes", y la tensión europeo-norteamericana pareció encontrar un punto de concentración simbólica en la relación entre Estados Unidos y Francia: Washington desconfía de los propósitos franceses de establecer una brigada de combate francoalemana —que en su opinión deterioraría a la OTAN—; un vocero francés calificó la concentración de las discusiones comerciales en políticas agrícolas como "una estupidez" (siendo que esta concentración era prioridad norteamericana) y pareció subsistir la mala atmósfera común instaurada cuando el presidente François Mitterrand opinó que los recientes disturbios de Los Angeles eran resultado de las políticas conservadoras de Ronald Reagan y George Bush. La depresión prevaleciente no se aventó con el "balance algo sombrío" que hicieron los jefes de Estado y gobierno presentes sobre la situación de la economía mundial, calificada como "insuficiente" y "demasiado blanda".

La "cumbre de la discordia", como ya se la ha apodado, parece un resultado bastante paradójico después del fin de la Guerra Fría, que en vez de causar euforia entre los jefes del mundo industrializado parece solamente haber dejado al descubierto las grietas que el antiguo enemigo soviético colaboraba para mantener ocultas: Washington y la Comunidad Europea, por razones de política interna, no redujeron sus enfrentamientos sobre subsidios agrícolas, mientras Japón no ha mostrado voluntad de levantar sus barreras comerciales al arroz importado; Alemania se queja de que Estados Unidos no ha aportado lo suficiente para la reconversión de la ex URSS, mientras Japón sostiene que no hará más mientras Rusia no devuelva las islas Kuriles capturadas al fin de la II Guerra Mundial; la situación económica —alto desempleo europeo, colapso de la Bolsa y los precios de la propiedad en Japón, opresivo endeudamiento norteamericano— significa, en las palabras de un experto, que "los índices de popularidad de los líderes de G7 son tan bajos como el ritmo de sus economías"; hay diferencias entre Alemania, Francia y Estados Unidos sobre el modo de enfrentar correctamente la guerra resultante de la desintegración de Yugoslavia; Estados Unidos y Europa difieren con Japón en la normalización de relaciones de Tokio con la China pos Tian An Men, y los temores norteamericanos sobre la brigada francoalemana se complementan con temores francoalemanes sobre un eventual retiro de fuerzas militares norteamericanas de Europa. La situación resulta aún más sombría si se considera el creciente descrédito político y resultante pérdida de autoridad que algunos de los líderes presentes en la reunión —notablemente el presidente norteamericano George Bush y el canciller alemán Helmut Kohl— afrontan en sus respectivos frentes internos.

El domingo por la noche, Bush y Mitterrand habían compartido una cena de trabajo al cabo de la cual se habían propagandizado "algunas esperanzas" para resolver el empantanamiento del GATT. Ayer por la noche, el comisario europeo Franz Andriessen declaraba: "No hubo progresos pero la negociación continúa". Antes del encuentro, Bush había expresado vagas esperanzas de que el G7 pudiera convertirse en algún momento en un G8, con la participación de Rusia, pero los participantes europeos del grupo —notoriamente Francia— juzgaron que la economía possoviética estaba todavía en una etapa demasiado primitiva para ello. Washington, que hace sólo cuatro días hizo bajar a la Reserva Federal del 3,5 al 3 por ciento su tipo de descuento, aumentó al mismo tiempo sus presiones sobre Alemania y Japón, instando a la primera a bajar su tasa de interés y al segundo a que impulse su demanda interna, con resultados insatisfactorios: Alemania invocó la amenaza inflacionaria deducida del proceso de reunificación y Japón citó un plan quinquenal donde invertiría 40.000 millones de dólares. El único en recibir elogios durante la jornada fue el nuevo premier italiano Giuliano Amato: Bush, Mitterrand y el premier británico John Major apoyaron su plan económico, tendiente a encarrilar la deficitaria economía de Italia con el universo europeo. Hoy por la tarde se espera la llegada del presidente ruso, Boris Yeltsin, quien además del préstamo de 1000 millones y el stand-by de octubre ha recibido la promesa de un fondo de estabilización del rublo, y llega a Munich con el pedido —que aparentemente no hallará mayores resistencias— de una moratoria de dos años en el pago de la deuda externa rusa.

CEI

Una cuestión de núcleos

La Comunidad de Estados Independientes realizó ayer una cumbre en Moscú que solamente sirvió para comprobar hasta qué punto los fragmentos caídos del antiguo mosaico soviético siguen apartándose uno de otro: Ucrania torpedeó nuevamente un acuerdo sobre el destino del arsenal nuclear todavía estacionado en su territorio —derivando la cuestión a una futura cumbre con Rusia, Bielorrusia y Kazajstán, las otras repúblicas nucleares de la CEI— y el único resultado logrado fue la decisión de crear una fuerza de interposición para casos de conflictos étnicos como el de los rusófonos de Moldavia y los armenios de Nagorno Karabaj, pero que sólo entraría en operaciones a instancias de los Parlamentos de las pertinentes repúblicas, que naturalmente nunca reclamarán tropas mayoritariamente rusas para conflictos separatistas que cuentan con la simpatía de Moscú.

Veladamente, además, se verificó una especie de "semiexpulsión" de la CEI de Moldavia y Azerbaiján —precisamente las dos repúblicas involucradas.

"La CEI está viva y comienza a actuar", fue la inverosímil declaración de Askar Akaiev, presidente de Kirgizia y el titular de la conferencia, al cerrar la reunión. "Hemos dado un salto cualitativo", agregó. Sin embargo, y aparte de la fuerza de interposición, los restantes "acuerdos" fueron puramente papeleros: se aprobó una iniciativa de Nursultán Nazarbayev, presidente de Kazajstán, para crear un "consejo económico" basado en Kiev para coordinar políticas económicas, pero no se definieron atribuciones; se firmó una regulación sobre los modos en que las repúblicas pueden abandonar la "zona del rublo" y crear sus propias monedas, pero esto parecía en contradicción con la formación de un tribunal económico que defendería al rublo contra nuevas monedas. El resultado neto final es que Rusia y Ucrania siguen siendo todo cuanto importa de la CEI, y ellas mismas no están demasiado de acuerdo.

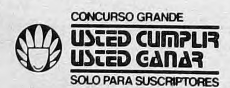
Durán Ballén gana por derecha

Sixto Durán Ballén, un veterano político y fundador del derechista Partido Unidad Republicana (PUR), fue elegido presidente de Ecuador y sucederá al socialdemócrata Rodrigo Borja el 10 de agosto, por un período de cuatro años.

Durán Ballén, de 71 años, obtuvo 2.168.193 votos (57,9 por ciento) y superó a su rival del ballotage celebrado el domingo, el también derechista Jaime Nebot, del Partido Social Cristiano (PSC), quien logró 1.574.089 votos (42,1 por ciento).

"Olvidemos las diferencias y trabajemos juntos por sacar adelante a Ecuador", dijo Durán Ballén, un prestigioso arquitecto nacido en Estados Unidos, apenas conoció el resultado de los comicios. "Vamos a hacer un gobierno de concertación nacional, que Dios nuestro Señor nos ayude", declaró después. Durán Ballén gobernará durante cuatro años junto al vicepresidente electo Alberto Dahik, del Partido Conservador, quien completó la fórmula electoral victoriosa.

Por su parte, Nebot reconoció la derrota y le deseó suerte, "de todo corazón", enfatizó, al presidente electo, pero le advirtió que mantendrá "una posición de lucha". A su vez, el ahora presidente Borja no se mostró sorprendido por el triunfo de Durán Ballén y criticó, en cambio, duramente a Nebot, de quien dijo que "le salía veneno por los poros, fomentaba odio y Ecuador desea la paz".





VERANO CALIENTE EN FRANCIA

Batalla campal en la Autopista del Sur

Tropas de la policía y del ejército desalojaron a los camioneros que ocupaban las rutas. Clima de gran agitación social.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Las rutas francesas perdieron su apacible y segura tranquilidad. De norte a sur, de este a oeste, el horizonte está bloqueado por los camioneros franceses que se oponen a la reforma del permiso de conducir, impulsada por el gobierno de Pierre Beregovoy. En pleno período estival, con millones de personas que parten de vacaciones y se quedan bloqueadas en las autopistas y rutas nacionales, el movimiento alcanzó proporciones alarmantes, tanto para la economía como para el primer ministro francés, que enfrenta el primer conflicto serio a escala nacional desde que llegó a la jefatura del gobierno. Hace 8 días que los camioneros vienen cortando la circulación con sus vehículos en unos 300 puntos, principalmente en todos los accesos que conducen a las playas Costa Azul, Normandía, Bretaña y la Costa Vasca. En algunas regiones como Toulouse y Lille la circulación en torno de esos importantes centros económicos está parada desde hace más de una semana y ya ha provocado una seria retracción de la actividad económica. Las empresas no pueden recibir ni enviar mercaderías y muchas ya despidieron por razones "técnicas" a su personal. El fin de semana ya era difícil conseguir combustible en los alrededores de París y en otros grandes centros urbanos y el gobierno tuvo que recurrir al ejército para abastecer a las estaciones de servicio.**

En Francia reina hoy un clima de desorden y conflicto social muy 'Mayo del '68' que, paralelamente a las negociaciones que se reiniciaron el lunes, llevó a Pierre Beregovoy a responder con firmeza a un movimiento de protesta que no obedece a las consignas sindicales y terminó en una huelga insurreccional de gran envergadura que paralizó al país. Previendo la represión, los camioneros habían preparado todos los detalles de su defensa poniendo camiones con combustibles inflamables en la primera línea de las rutas bloqueadas y armándose con cócteles Molotov, pero nunca imaginaron que las autoridades pasarían a la acción empleando medios pesados: gendarmería, guardia de infantería, policías y militares. En total, trece mil efectivos entraron en acción el lunes, apoyados por tanques MX del ejército. La primera batalla tuvo lugar en el norte de Francia a primeras horas de la mañana. Las fuerzas del orden empezaron a "limpiar" el sector de la autopista A1 utilizando tanques para arrastrar a los camiones que bloqueaban los accesos. Algunos vehículos sufrieron serios daños y los camioneros levantaron las barreras para volver a instalarlas en otros puntos de la autopista. El juego del gato y el ratón se repitió en casi todos los sectores paralizados. Muchos camioneros miraban con lágrimas en los ojos cómo los tanques arrastraban los camiones con los frenos bloqueados o cómo la guardia de infantería rompía los vidrios de los vehículos para sacar los frenos o cortar los cables de la banda ciudadana e impedir que los choferes se comunicaran entre sí para pasarse consignas.

La reforma de la licencia de conducir prevé un dispositivo de puntos en contra que se van "adquiriendo" según las infracciones hasta que se llega a seis y el conductor pierde el derecho de manejar durante seis meses.

Es exactamente ese punto el que ponen en tela de juicio los camioneros. Estos reclaman dos permisos, uno personal y otro profesional que contemple las particularidades de una profesión cuyas exigencias tornan imposible que se respete la legislación en vigor, limitación de velocidad —80 kilómetros para los camiones—, horas de descanso, etcétera. El gobierno hizo algunas concesiones pero el conflicto no hizo más que exacerbarse; ni la represión de ayer ni las negociaciones en curso calmaron los ánimos de los camioneros que cuentan ahora con el apoyo "armado" de los agricultores franceses que pusieron sus tractores al servicio de la causa rutera bloqueando las vías férreas del Tren de Gran Velocidad, TGV, durante el fin de semana.

Las playas y los hoteles de la Costa Azul están vacíos y Francia está prisionera de los agricultores y de los camioneros. Juntos han semiparalizado a Francia pero cuentan con la simpatía de una población que, asegura Alain Touraine en las columnas de *Le Figaro*, los apoyan porque a través del problema "profesional de los camioneros la gente que trabaja se siente involucrada".

AFP



En Francia reina un clima de gran agitación social semejante al de mayo de 1968.
Los tanques fueron utilizados para arrastrar los camiones de las barricadas.

URUGUAY

Privatizan con indiferencia

La apatía del electorado uruguayo, que por abrumadora mayoría del 78,7 por ciento evitó pronunciarse en la consulta no obligatoria del domingo, cerró por primera vez la posibilidad de someter a referéndum la ley de 1991 que autorizó las privatizaciones. Los problemas económicos del momento y la falta de información del grueso de los ciudadanos habilitados se constituyeron para muchos observadores en los factores que obligaron a desviar la atención sobre el meollo del asunto: privatizar o mantener el actual sistema.

Ciertamente, el rol del Estado representa para muchos uruguayos un tema difícil de definir frente a la ambivalencia de lo que se exige a éste a la hora de reclamarlo y el calvario que representa su ineptitud actual en vastas áreas. Junto a las disímiles interpretaciones del resultado de la consulta —el gobierno identifica un fuerte respaldo a la ley y sus opositores la existencia de una importante corriente en contra— varios dirigentes aventuraron el lunes la presencia de una suerte de voto castigo de sutileza extrema.

El diputado socialdemócrata Rafael Michelini advirtió precisamente que el electorado rechazó las posturas de los "superestatistas y de los superprivatizadores", castigando a ambos por igual y en especial al sentido bipolar que se pretendió introducir en la confrontación de ideas.

"La población quiere que se discutan otros temas como la forma de mejorar la educación, la modernización del país, el Mercado Común del Sur (MERCOSUR), la reconversión industrial", sostuvo el político, para agregar que, además, "ha faltado humildad" en los sectores convocantes y en el gobierno.

Para el legislador y para varios analistas, aquellos deberían preguntarse si el resultado de la consulta no es "un rechazo a una forma caduca de hacer política", especialmente en lo que respecta a los jóvenes, los principales ausentes a la hora de pronunciarse sobre el modelo de país que pretendían.

La primera de las opciones recogió el apoyo de más del 19 por ciento de los habilitados a sufragar, mientras que la segunda menos del 1 por ciento. Cualquiera de las dos necesitaba un 25 por ciento de adhesiones (581.069 votos) para alcanzar la posibilidad de un referéndum el próximo noviembre. A la luz del resultado adverso para ambas, la Corte Electoral deberá convocar a una nueva consulta en octubre para determinar en forma definitiva si alguna de las propuestas llega al mínimo requerido.

Bomba contra Mitterrand

(Por Antoine Lazerges, desde Suleimanieh, Irak/AFP) **La primera dama francesa, Danielle Mitterrand, salvó ayer la vida por muy poco en la periferia de Suleimanieh (norte de Irak), donde un coche bomba estalló pocos segundos después de que pasara el auto en el que viajaba. El atentado dejó un saldo de cinco muertos y quince heridos en la comitiva que acompañaba a la primera dama en su desplazamiento de "apoyo al pueblo kurdo", según las autoridades que controlan esta región del norte de Irak.**

Los investigadores del Partido Democrático del Kurdistán (PDK) de Masud Barzani determinaron que una carga explosiva de gran potencia había sido colocada en un auto estacionado en la cuneta de la carretera por donde pasó el cortejo. El artefacto hizo explosión pocos segundos después de que pasara a su altura el auto en el que viajaban Danielle Mitterrand y el ministro francés de Sanidad y Acción Humanitaria, Bernard Kouchner, que se dirigían hacia la ciudad kurda de Halabja.

Los investigadores precisaron que la caravana de autos se desplazaba a alta velocidad en el momento de la deflagración e imputaron la responsabilidad del atentado al gobierno iraquí de Saddam Hussein. La existencia de un coche-bomba en la cuneta sólo fue detectada después de que los investigadores apartaran a los curiosos y vieran el cráter dejado al lado de la carretera por la explosión.

NOTICIERO

Compensación. Los atletas españoles que ganen una medalla de oro en los Juegos de Barcelona recibirán un premio de 8 millones de pesetas (unos 82.400 dólares) instituido por el Comité Olímpico de ese país. La medalla de plata se cotizará en 41 mil dólares, mientras que por el bronce se obtendrán 25 mil dólares.

Consumo. Según cálculos de la empresa catalana de electricidad, durante las dos semanas de competencias se suministrarán más de 76.538 kilowatts de potencia, es decir, la energía que consumiría una ciudad de 200.000 habitantes en ese mismo lapso.

Inauguración. El alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, inauguró el domingo la subsede de Seo de Urgel, donde se disputarán las pruebas de canotaje slalom y kayak. El curso de agua construido tiene 300 metros de largo, de cuatro a seis metros de ancho, un desnivel de 6,39 metros, y mereció una inversión de más de 12 millones de dólares.

Básquetbol. Con la finalización de los Preolímpicos de América y Europa, la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) sorteó el programa de partidos de los Juegos. En el básquet masculino, Croacia, Brasil, Angola, Estados Unidos, Alemania y España integrarán el Grupo A, mientras que en la zona B jugarán Venezuela, la CEI, China, Lituania, Puerto Rico y Australia.

Básquetbol II. El seleccionado argentino regresó ayer de Portland, donde no pudo clasificarse para intervenir en Barcelona. Los jugadores y el cuerpo técnico del conjunto coincidieron en que el flojo desempeño alcanzado en el primer tiempo del partido decisivo ante Puerto Rico fue determinante en la eliminación.

Acreditaciones. 38.434 personas, de las casi cien mil que tomarán parte de los Juegos —entre deportistas, organizadores, dirigentes y periodistas—, ya han recogido sus acreditaciones para los Juegos. La mayoría de ellos pertenece al personal del Comité Organizador (28.814 personas) en tanto que pasaron por el registro 207 periodistas gráficos, 1310 periodistas audiovisuales, 317 invitados, tres deportistas y sólo un miembro (Gilbert Fell, director de Deportes) del Comité Olímpico Internacional.

Mansell acelera hacia su primer título de F-1

El británico ganó 6 de las 8 carreras disputadas y le lleva 4 de ventaja a su rival más directo, Michael Schumacher.

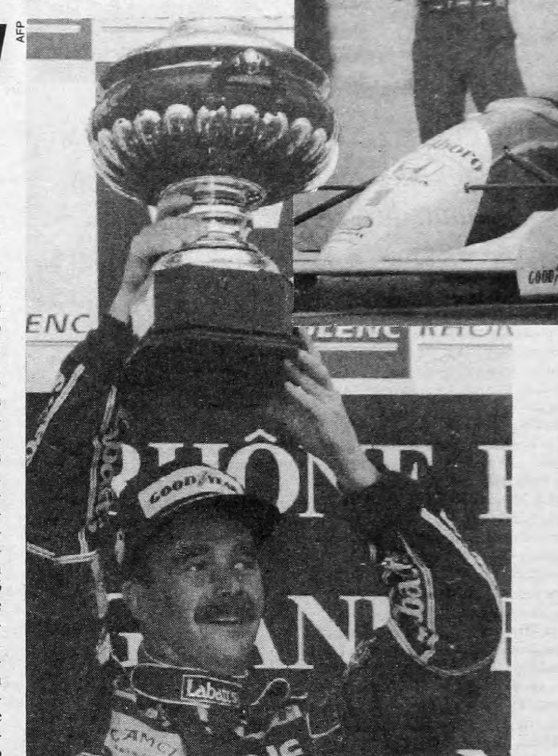
Después de medio campeonato de Fórmula 1 consumido, y seis victorias de Nigel Mansell, quien con 27 victorias igualó al tricampeón Jackie Stewart en la estadística, quedó absolutamente claro que los Williams terminarán llevandose el título: el británico completó la media docena el domingo en Francia, luego de la pinchadura de Mónaco y su grotesco error de Canadá, y está bien secundado por su compañero Riccardo Patrese (quien en Magny Cours le hizo ostensibles señas para que lo superara y ganara) que consumó cinco "uno-dos" detrás del inglés, y también lo escoltó en Montecarlo, cuando persiguieron infructuosamente al desafortunado Ayrton Senna.

Los números lo demuestran perfectamente. A mitad de certamen, Mansell acumula 66 puntos, contra los 34 de Patrese —que jamás será rival—, los 26 del juvenil Schumacher y los 18 de Senna y Berger. La ventaja (cuatro GP al tercero, cuando faltan disputar ocho carreras) obliga a estar prestos para iniciar la cuenta regresiva.

Williams, por su parte, reunió 100 puntos, contra 36 de McLaren, 35 de Benetton y 13 de Ferrari, que ni sumando sus unidades alcanzan al líder. Si se toman en consideración los escalones del podio, la superioridad abruma todavía más: los hombres de Frank subieron 13 veces (sobre 16 posibles), contra cinco de Benetton, cuatro de McLaren y dos de Ferrari.

Para el futuro inmediato no parece haber probabilidad de cambios profundos. Por más que Senna reclame, su año está signado por la evidente inferioridad mecánica de los McLaren-Honda, y su mala suerte, simbolizada por el toque que le propinó Michael Schumacher en la primera curva de Magny Cours. Precisamente, el joven alemán de Benetton es de lo mejorcito que dejaron estas ocho carreras (lleva apenas 16 en F1), aunque le falta un toque de madurez, y un poco más de potencia en el motor Ford V8 para ganar.

Sin embargo, a la Fórmula 1 le esperan algunas modificaciones en búsqueda de mayor espectáculo y seguridad. Por lo pronto, una ya se aplicará a partir del próximo domingo, en el GP de Inglaterra: un auto de serie ("pace-car") ingresará a la pista a neutralizar la carrera si ocurre algún incidente grave, formando una fila india detrás suyo y anulando cualquier posible ventaja de los punteros. Las carreras podrán ganar así,en emoción.



Mansell en lo alto del podio. Senna y un McLaren que no funciona.

Medio año de carreras

Pemio	Primero	Segundo	Tercero
Sudáfrica 1° de marzo	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams	A. Senna McLaren
México 12 de marzo	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams	M. Schumacher Benetton
Brasil 5 de abril	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams	M. Schumacher Benetton
España 4 de mayo	N. Mansell Williams	M. Schumacher Benetton	J. Alesi Ferrari
San Marino 17 de mayo	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams	A. Senna McLaren
Mónaco 30 de mayo	A. Senna Mc Laren	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams
Canadá 14 de junio	G. Berger Mc Laren	M. Schumacher Benetton	J. Alesi Ferrari
Francia 5 de julio	N. Mansell Williams	R. Patrese Williams	M. Brundle Benetton

Mancini bajó en el ranking

Alberto Mancini cayó un puesto en el ranking mundial de la ATP en el que se registraron significativos cambios, después del Abierto de Wimbledon. Mancini pasó del 20° al 21°, mientras que el vencedor en la Catedral, el norteamericano André Agassi, saltó del decimocuarto al noveno puesto, y su vencido, el croata Goran Ivanisevic, pasó del octavo al cuarto lugar.

El número uno del mundo, Jim Courier, conservó su puesto de privilegio pese a haber sido derrotado en octavos de final por el ruso Andrei Ohlovski. Además de Mancini, otros cinco argentinos se ubican en los primeros cien puestos: Guillermo Pérez Roldán (47°), Gabriel Markus (49°), Franco Davin (73°), Christian Miniussi (73°) y Martín Jaite (100°).

El sueco Stefan Edberg se mantiene en la segunda colocación del ranking, mientras que el norteamericano Pete Sampras conserva el tercer lugar. Los ascensos de Ivanisevic y del checo Petr Korda (finalista de Roland Garros) hicieron descender al alemán Boris Becker, triple vencedor de Wimbledon, al sexto puesto. El ganador del Abierto de 1991, Michael Stich, cayó al octavo puesto, detrás de Michael Chang. Stich ganó ayer, en pareja con el veterano John McEnroe, la final más larga que registran los más de cien años del histórico torneo. Vencieron en dobles masculinos a los norteamericanos Jim Grabb y Richey Reneberg por 5-7, 7-6 (7-5), 3-6, 7-6 (7-5) y 19-17. El partido había sido suspendido el domingo por falta de luz cuando estaban igualados en 13 games en el último set. El francés Guy Forget cierra la lista.

El ranking femenino no sufrió, por el contrario, grandes cambios tras el Abierto inglés. Monica Seles continúa como líder de la tabla, aunque ahora la alemana Steffi Graf, que la derrotó claramente en la final de Wimbledon, se acercó más a la vanguardia. Gabriela Sabatini, que cayó en la semifinal ante quien luego obtendría el título, mantiene la tercera colocación.

JUGADORES CONTRA DIRIGENTES

Campeones sin premio

Hoy puede cerrarse la discusión entre los futbolistas y los directivos de Newell's por los premios pendientes. El plantel reclama 800.000 dólares para repartirse. Se va Bielsa.

(*Por Carlos Stroker*) El domingo pasado, mientras Newell's festejaba la conquista del campeonato Clausura en la cancha de Platense y antes de iniciarse el partido el plantel profesional daba la vuelta olímpica, en el palco oficial algunos dirigentes rosarinos suspiraban tranquilos ya que habían superado un conflicto interno que comenzó el martes pasado cuando los jugadores se plantaron ante la comisión directiva. "Pidieron un millón de dólares por ganar el torneo y por los dos partidos que tienen que jugar ante River", confesó a *Página/12* uno de los responsables de la institución. Luego, el presidente de Newell's, Walter Cattáneo, destacó que "si hubiéramos pactado esa plata la pagaríamos, pero eso no se pactó". Hoy, ambas partes se reunirán y según el volante Juan Manuel Llop "se llegará a un acuerdo". Aunque no quiso mencionar en qué monto se resolverá el conflicto, uno de los jugadores del plantel, que pidió no ser mencionado, afirmó a este diario que "en 800 mil dólares por todo concepto nos plantamos".

Todo se inició la semana pasada, antes de disputarse el partido entre Racing y Deportivo Español. El viernes por la tarde, durante la concentración en el Liceo Militar de Funes, los jugadores tomaron la determinación de abandonar el lugar hasta acordar con los dirigentes el monto total de los premios a cobrar. "La decisión fue unánime y creo que la solución llegará", destacó el capitán del equipo, aunque existe la posibilidad de no concentrar hasta que las autoridades den el okey final. Durante la charla que mantuvieron los jugadores el viernes pasado también se resolvió que "si nos responden negativamente, no nos concentramos". Por ese motivo, Cattáneo afirmó el domingo que "ellos son empleados del club. Yo les puedo decir que entrenen, que jueguen, pero no los puedo obligar a concentrarse".

En un principio los jugadores iban a pedir 700 mil dólares por la obtención del torneo Clausura y 300 mil dólares por jugar ante River, más allá del resultado. Los dirigentes rosarinos se negaron y el plantel acordó que en 800 mil dólares iban a arreglar: 600 mil por el certamen y 200 mil por enfrentar al equipo de Daniel Passarella. En la reunión que se realizó el viernes, uno de los futbolistas más veteranos del equipo dijo que "si los dirigentes estaban dispuestos a abonar 400 mil dólares para sacar a Platense de su cancha, no veo por qué no podemos pedir ese dinero. Hace 40 días que nos estamos concentrando y nadie dice nada". **Página/12** consultó a uno de los dirigentes más importantes de Platense, quien confirmó que "entre nosotros y Newell's hay una amistad. Nos ofrecieron ese dinero, pero en la última reunión de comisión ejecutiva de la AFA nos dijeron que no podíamos salir de Vicente López".

Cuando los futbolistas dijeron el viernes que iban a dejar el lugar donde estaban concentrados, uno de los integrantes de la comisión directiva preguntó por la actitud que iba a tomar el entrenador Marcelo Bielsa. El capitán Juan Manuel Llop fue el encargado de contestar: "Todos estamos de acuerdo con la determinación. Bielsa sabe el esfuerzo que estamos realizando y por eso se puso de nuestro lado". Pese a los problemas internos que hoy enfrenta Newell's, a partir de ahora sólo pensarán en dos cosas: la solución económica y los partidos ante River.

Esto pasará por la parte de los jugadores, ya que los dirigentes también deberán encontrarle un reemplazante a Marcelo Bielsa.


TELAM

Vuelta olímpica en Vicente López, con ataúd de Central incluido.
Los jugadores de Newell's reclaman premios atrasados a los directivos.

Cambio: Picerni por Bielsa

(*Por C.S.*) Antes del partido con Platense, Marcelo Bielsa dijo que "me voy feliz, porque me voy campeón de la institución que me dio las mayores alegrías de mi vida". El futuro ex entrenador de Newell's dejará su lugar en el banco de suplentes apenas finalicen los partidos con River posiblemente a Carlos Picerni y se tomará seis meses de descanso. Los que conocen al técnico aseguran que no soportará estar 180 días sin dirigir. El domingo, el presidente del club, Walter Cattáneo, afirmó que "le ofrecimos un contrato como director general del fútbol profesional de Newell's y si bien aún no nos contestó, creo que va a agarrar el puesto". Sin embargo, una de las versiones que circuló en la sede rojinegra indica que a Bielsa le ofrecieron ese lugar porque tiene una relación difícil con los jugadores profesionales. "Constantemente les habla a los futbolistas en la concentración acerca de cómo moverse, qué hay que hacer dentro del campo de juego, a qué rival hay que marcar, y a veces los jugadores necesitan descanso. Por ese motivo, Bielsa casi nunca se concentró con el plantel", sintetizó un dirigente a **Página/12**. También se habló de la recomendación de un médico, quien le pidió "un poco de tranquilidad", aunque el propio técnico sostuvo que "le debo a mi esposa y a mis hijas mucho tiempo". Bielsa habría recibido varios ofrecimientos para dirigir en equipos del exterior y también de la Capital Federal. Aunque en Rosario los rumores indican que el año próximo podría convertirse en director técnico de la selección juvenil argentina. El posible sucesor de Marcelo Bielsa es su ayudante de campo, Carlos Picerni, quien suele acompañar al preparador físico, Rodolfo Valgoni, en el manejo cotidiano del grupo.

Guía para seguir la Liguilla

River y Newell's, campeones de los torneos Apertura y Clausura, respectivamente, se enfrentarán al mejor de tres partidos para determinar el primer representante para la edición 1993 de la Copa Libertadores. Estos dos o tres partidos no definen ningún campeonato ni posición. Como la condición de local la elige el equipo mejor ubicado en la tabla general, River optó por jugar el primer partido el próximo domingo en el estadio de Rosario Central, en tanto que el 19 la revancha tendrá lugar en el Monumental.

De la única forma que no se realizará el tercer encuentro es que un mismo equipo gane los dos partidos. El tercer encuentro se realizará en cancha neutral. En caso de que al término de esta última instancia hubiera igualdad de puntos, definirá la diferencia de gol de los tres partidos entre sí y de persistir la igualdad se ejecutarán remates desde el punto del penal.

El ganador ocupará la primera plaza de la Copa Libertadores, en tanto que el perdedor jugará la final con el ganador del octogonal para determinar el segundo representante argentino en el torneo continental.

En el octogonal ya están definidas las parejas de los cuartos de final: Boca jugará con San Lorenzo; Vélez Sarsfield ante Huracán; Deportivo Español con Racing y Platense frente a Gimnasia.

La definición de cada serie será a un solo partido —el domingo y uno el viernes, por TV codificada—, en cancha neutral, que será elegida por el mejor ubicado en la tabla general (Boca, Vélez, Español y Platense). Uno de los problemas que se presentan para los partidos del domingo es que hay dudas para poder utilizar la cancha de Vélez, ideal para el clásico entre Boca y San Lorenzo, en razón de que el sábado juegan su segundo test match Los Pumas ante Francia. Pero se espera, como ya se hizo en otras ocasiones, que pueda ser reacondicionado en diez horas.

Márcico se lamenta por Boca

(*Por Marcos González Cezer*) "El campeonato lo perdió Boca. Este torneo estaba para nosotros. No digo que era fácil, pero estaba a nuestro alcance, por eso ves a la gente de Boca y está triste y yo la comprendo. Los hinchas viven esto como una gran frustración porque esperaban un título. Es que ya van once años...", afirmó Alberto Márcico al comenzar el diálogo con **Página/12**.

—*¿Cuáles son las causas de esta nueva frustración?*

—Hay varias. Las que más resalto son las oportunidades que desperdiciamos, y que no fuimos contundentes. En la primera, cuando enfrentamos a Newell's en la Bombonera, a Racing en Avellaneda y el empate contra Gimnasia. Fueron tres oportunidades claras y cuando un equipo quiere ser campeón no las puede desaprovechar como lo hicimos nosotros. En cuanto a la contundencia del equipo, si tomamos en cuenta la cantidad de situaciones de gol que creamos en cada partido y la no concreción de éstas, muestran un gran déficit. Si hubiéramos sido más regulares ahora estaríamos festejando.

—*¿Cómo se reparten las responsabilidades en esta situación?*

—Todos cometimos errores, pero la principal responsabilidad es para los jugadores más que para el cuerpo técnico. Acá todos hicieron su esfuerzo: el cuerpo técnico planteó de la mejor forma posible los partidos, los dirigentes hicieron el esfuerzo de comprar los jugadores, pero la mayor responsabilidad de no haber logrado el título la tuvimos nosotros.

—*Y ahora ya está la Liguilla...*

—Es duro motivarse para la Liguilla porque estuvimos hace cuatro o cinco fechas luchando con muchas posibilidades para ser campeones y ahora mentalizarse para la Liguilla es difícil. Lo vamos a hacer porque hay que ganarla y tener una plaza en la Copa Libertadores. Si la ganamos sería algo normal, pero si ocurre lo contrario las críticas que tiene este equipo van a aumentar porque había mucha gente que estaba esperando que Boca se caiga.

INHUMARON

TRISTEZAS

El sábado a medianoche falleció Astor Piazzolla y ayer fue enterrado en un cementerio privado de Pilar. Al velatorio, en el Concejo Deliberante, asistió el presidente Carlos Menem. Piazzolla estaba postrado y sin habla desde hace dos años cuando padeció un derrame cerebral en Francia, cayó en coma y los médicos lo desahuciaron. Lejos ya de la detestable polémica sobre si lo suyo era o no tango, tanto los medios nacionales como extranjeros coincidieron en definirlo como el más importante músico argentino contemporáneo.

Desde ayer, típico día del invierno porteño, muy frío y por momentos gris, Astor Piazzolla descansa en el tranquilo verde del cementerio privado Jardín de Paz de Pilar, luego de haber recibido el último adiós de sus familiares más cercanos, artistas, funcionarios y admiradores de su música, seguramente la que fotografió de manera más fiel la apasionada Buenos Aires de los últimos 30 años.

En el año '83, en un recordado recital que compartió con Roberto Goyeneche en el Teatro Regina, Piazzolla presentó "Tristezas de un doble A" con una introducción en la que explicó que el tema lo había compuesto en honor de su instrumento —el doble A era por Alfred Arnold, el hombre que desde el siglo pasado le puso su marca a los mejores fueyes— y que por eso allí evocaba los estilos de Pedro Laurenz, Pedro Maffia y Pichuco, y por supuesto, el suyo. De haber tenido vida propia, el bandoneón que ahora quedó callado en el estuche habría desgranado la más emotiva versión de "Tristezas de un doble A", esta vez en homenaje a su amigo Astor Piazzolla.

En el velatorio de los restos del artista, llevado a cabo en el Concejo Deliberante, el presidente Carlos Menem dijo que Piazzolla "fue polémico", para luego aclarar que "todos los hombres grandes son polémicos, inclusive Jesucristo fue un hombre polémico en su momento, a punto tal que terminó en la cruz porque no lo comprendieron". Poco después, Laura Escalada, la última mujer del talentoso bandoneonista muerto el sábado cerca de la medianoche a los 71 años, luego de una cruel agonía que duró 23 meses, dijo: "Estos homenajes tendrían que haberlos hecho cuando él podía disfrutarlos. Astor sufría mucho cuando venía acá y lo trataban tan mal". Laura, la hija de Piazzolla y autora de la biografía del músico, tuvo palabras sentidas para con su padre. "Su ejemplo es el de un luchador", dijo. Además de Menem, asistieron al velatorio el secretario de Medios Raúl Burzaco, el cineasta y reciente candidato a senador Fernando "Pino" Solanas —"Astor fue la prepotencia del trabajo, pero también la prepotencia del deseo", dijo—, el actor Tato Bores, las actrices María Rosa Gallo y María Cristina Laurenz, el animador Eduardo Bergara Leumann, el autor Cecilio Madanes, numerosos músicos como el mítico director de orquesta Osvaldo Pugliese, Eladia Blázquez, Leopoldo Federico, Roberto "Fats" Fernández, ex integrantes del célebre Quinteto de Piazzolla como Fernando Suárez Paz, Pablo Ziegler, Horacio Malvicino y otras figuras que también acompañaron al talentoso artista fallecido,

Mario Manusia



El presidente Menem, ante el féretro del músico.
Piazzolla fue velado en el Concejo Deliberante porteño.

TOCATA

Taki Ongoy. Luego de rechazar una invitación para actuar en la Expo Sevilla por estar en desacuerdo con los festejos por el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, Víctor Heredia realizó una gira por España, con conciertos en Santander y en las islas Canarias. Allí subió a escenarios de Gran Canarias, Arucas, Vecindario, Maspalomas y Las Palmas, y participó por segundo año consecutivo del Encuentro Internacional de Solidaridad con los pueblos de Africa y Latinoamérica, llevado a cabo en el teatro Municipal de Vecindario y organizado por el Ayuntamiento de Santa Lucía y el Cabildo insular de Gran Canarias. De este festival también participaron Tania Libertad (México), Rubén Rada (Uruguay), Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina (Nicaragua) y artistas locales. "Heredia, el último exponente de la canción social latinoamericana", tituló un periódico español. El argentino cantó sus éxitos —"Razón de vivir", "Sobreviviendo", "El viejo Matías"— y, por supuesto, los tramos centrales de su obra *Taki Ongoy*, que relata el lado oscuro de la historia americana en los últimos 500 años.

Visita. Actriz de cine (*La corte del faraón, El vuelo de la paloma, Divinas palabras*) y ahora también directora —su *Cómo ser mujer y no morir en el intento* se estrenó aquí a fines del año pasado—, la talentosa española Ana Belén no ha dejado su actividad como cantante. Y como tal se presentará en Buenos Aires antes de fin de año, según confió un productor local que tiene hechas avanzadas gestiones al respecto. Ana cantó una sola vez en Buenos Aires, en el '84 en el teatro Coliseo y junto a su esposo Víctor Manuel, al regreso de un viaje a Chile.

Piazzollita

(Por Horacio Ferrer) Ahí está, ligeramente pintada, la figura funambulesca y nocturna de este Goñi que en la primavera de 1943 deja las filas de Troilo para formar una excelente orquesta y muere a los 31 años de edad, el 5 de febrero de 1945, en Montevideo, en casa del bandoneón uruguayo Juan Esteban Martínez.

Toca el turno ahora al compañero de aquellas sesiones de tango show-off de los ensayos de Tibidabo.

Ha nacido en Mar del Plata, en 1921, bajo el signo de Piscis. Durante quince años vive en Nueva York. Allá se radican —en 1924— sus padres Vicente *Nonino* Piazzolla y Asunta Manetti. En Norteamérica conoce y frecuenta a Gardel, con quien colabora como improvisado actor en las primeras escenas de *El día que me quieras*.

Por esa época, a los nueve años, comienza sus estudios de música. También los de bandoneón con un pequeño modelo que le regala el padre.

Su virtuosismo es el asombro cuando ya de regreso —corre 1937—, toca en Mar del Plata primero y después en Buenos Aires. Aquí se radica en el '38, vive en una pensión de la calle Sarmiento dándole noche y día a su fueye y estirando heroicamente los 200 nacionales que le dio su viejo para empezar la aventura.

—Los primeros tangos que me fascinaron los oí en 1933 por De Caro; a veces sus discos llegaban a Brooklyn. Después fui hincha a muerte del sexteto de Vardarito. Tanto que en Mar del Plata formé un conjunto —el Quinteto Azul— para tratar de emularlo; me apasionaba ya esa manera de tocar. ¡Qué calentura, che! Radicado luego en Buenos Aires, deambulé por varias orquestas, la de El Tano Lauro, la de Clausi, hasta que entré con Pichuco.

—¿Cómo fue?

—Yo me iba todos los días, desde que abrían hasta que cerraban, al Germinal. Primero temprano escuchaba a la orquesta Buenos Aires, que dirigía Forte. ¡Vieras qué bien tocaban, qué acordes! Y después, de continuado hasta el final, a Pichuco. De tanto estar ahí —parecía que estaba pintado en la silla—, Huguito Baralis, que era de la orquesta, empezó a acercárseme; nos hicimos amigos. Y una vez que faltó Toto Rodríguez, bandoneón, yo, por intermedio de Hugo, me ofrecí a Troilo para reemplazarlo. ¡Me sabía todas las partes de memoria! Recuerdo incluso que tocaban "Abandono" de Pedro Maffia. Y cuando llegó la variación yo la hice en la izquierda y el flaco Goñi me miró con una cara de asombro, como diciendo: "¿Y éste, de dónde salió?". Al terminar la vuelta el Gordo me ofreció quedar en la orquesta. Había resuelto, a partir de esa tarde, tener cuatro bandoneones. (Fragmento de *Morir en Buenos Aires*, pp. 235/6)



Cuántos nos harían falta

A los trece años escuché por radio en Rosario "Lo que vendrá", por Astor Piazzolla. Al día siguiente busqué el disco por todos lados y era tan difícil como ahora encontrarlo. Hace unos años, al terminar un concierto en Amsterdam, pasé por una disquería que tenía toda la discografía de Piazzolla editada en Europa. Lo conocí personalmente a mediados del '70. Lo reconocí por la calle. Vencí la timidez y le dije: "Vos sos Piazzolla, no me conocés pero me vuelvo loco por vos desde siempre". El me contestó con su mirada carismática: "Sí, te conozco. Escuché unas cosas muy lindas que hiciste".

A los dos días me llamó por teléfono a las ocho de la mañana para invitarme a un ensayo con su grupo en el viejo Tabarís. Qué locura. Qué placer. También me pidió que le enviara algunas letras para ponerles música, cosa que nunca hice, por pudor.

Tengo más de cincuenta álbumes con su música, y más allá del valor estético de la misma, lo original de la composición, la avasallante manera de hacer sonar ese fueye, y las perlas contrapuntísticas que se descubren en su obra, hay algo que me alienta desde que lo conocí. Su alto poder de vocación. La convicción y la fe por lo que escribía y amaba. La apasionada dedicación a una tarea que tiene don de dar, de crear música.

En sociedades como en las que vivimos actualmente, donde el idealista o romántico es acusado de otario, cuántos Piazzolla nos harían falta. Quizás Dios y el destino nos pongan en la tierra este arquetipo de personajes para que comprendamos el equilibrio de la naturaleza.

Piazzolla está en paz. Nos deja una inmensa obra para que sigamos disfrutando y creciendo a los que lo sentimos, y la polémica encendida sobre si es tango o no, a los que lo ignoraron.



A ASTOR PIAZZOLLA

DE UN DOBLE "A"

como Daniel Binelli y Antonio Agri.

Luego de ser saludado por anónimos porteños que agitaron pañuelos blancos a su paso, el cortejo fúnebre arribó a Pilar, donde el secretario de Cultura de la Nación, José María Castiñeira de Dios, puntualizó que Piazzolla "universalizó el tango a partir de su esencialidad porteña y de ese modo lo hizo trascender al mundo". La noticia del fallecimiento del bandoneonista dio literalmente la vuelta al globo. "Fue el compositor de tango más destacado del mundo", afirmó el diario *The New York Times* en una amplia nota necrológica del artista al que calificó como "un maestro del tango moderno". *Il Messaggero* de Roma señaló que "al Rey del Tango no le gustaba su corona", y que por ello Piazzolla, "en vez de un rey, fue un desacreditador, un innovador". *La Stampa*, de Turín, tituló "El último tango de Piazzolla" y en una nota apuntó que "Piazzolla era menos célebre que los Rolling Stones", pero "su música durará más".

La muerte del autor de "Adiós Nonino" fue anunciada en la tapa por los diarios colombianos *El Espectador* y *La Prensa* "—Un bandoneón en el más allá", tituló—, y por el matutino uruguayo *El País*, que expresó: "Chau, Astor...con las tristezas del fuelle".

A principios de los 60, cuando la creatividad de Piazzolla pasaba por un momento de especial ebullición, estalló en Buenos Aires una polémica que algunos aún hoy se niegan a declarar terminada. Eso —lo de Piazzolla— no es tango, denunciaban los cruzados del purismo. Tres décadas después, en una de las últimas entrevistas que concedió, el creador dijo en un prolijo inglés y con palabra serena, ante las cámaras de la televisión norteamericana, que "el tango es como una gran familia. Y así como hay un tango para bailar, hay otro, hermano, para sentarse a escuchar. El mío es ése, una música para escuchar. Tango al fin, como el que se baila".

"No sé si merecemos todo el amor que ha dejado en el país", dijo ayer entre sollozos Laura Escalada. "Fue un genio...un viejo bárbaro. Un genio al que yo admiraba e idolatraba, y un padre que amaba", comentó también con lágrimas Daniel, el hijo de Astor que había visto poco a su padre en los últimos años, hasta la trombosis que sufrió en París en agosto del '90 y que lo postró hasta la noche de su muerte.

En Buenos Aires es invierno. El corazón y el fueye del más grande revolucionario del tango ya no laten más. Y el mundo sigue andando.

Tony Valdez



Astor Piazzolla retratado en el último concierto que dio en Buenos Aires.

JACKSON

Existen grandes posibilidades de que Michael Jackson se presente en Buenos Aires antes de fin de año, confirmándose así un rumor que comenzó a circular en las últimas semanas. Mientras que Daniel Grinbank dio a entender que hizo abandono del proyecto de producir el concierto del multimillonario astro norteamericano, aduciendo inconvenientes de fechas y alto cachet, el otro empresario argentino dispuesto a concretar el codiciado show, Héctor Cavallero —quien recientemente trajo a Juan Luis Guerra—, ha dejado trascender que su enviado a Alemania para tomar contacto con los organizadores del tour europeo de Jackson tuvo éxito, y que por eso las tratativas en términos formales están en marcha. Si bien la oficina de producción de Cavallero se limitó a decir que aún no hay nada en firme, trascendió que la empresa Mama Concert, responsable de la organización de medio centenar de shows de *Dangerous Tour* de Jackson, recibió en Munich —donde comenzó la gira hace 10 días— a Benny Izaguirre, productor asociado de la empresa de Cavallero y quien concretara hace un tiempo, para la empresa Alea Producciones, propiedad de Marcos Gastaldi, a su vez principal socio de la firma bursátil Extrader, los conciertos de Rod Stewart en River y Ray Charles en el Luna Park. Como producto de ese contacto y del arribo a un primer acuerdo, se convino que una avanzada de producción de la gira viajaría a Buenos Aires.

El bandoneón entre Bartok y el be bop

(Por Federico Monjeau) Piazzolla observó en una oportunidad que no volvería a tocar *Tres minutos con la realidad* sin el pianista Jaime Gosis. Piazzolla había escrito esa pieza pensando en Gosis, así como Ellington escribía las partes de trombón pensando en Tricky Sam o en Lawrence Brown. No deja de ser curioso que músicas tan compuestas, tan acabadamente realizadas, dependan tan estrechamente de unas personas. Comúnmente, la problemática relación de Piazzolla con sus músicos ha sido achacada al temperamento explosivo del maestro o a su sostenida afición por el boxeo, aunque seguramente no haya sido menos importante cierta cualidad intransferible de su música.

Por cierto, si *Tres minutos con la realidad* ya no era posible sin Gosis, la música de Piazzolla difícilmente sea posible sin Piazzolla, lo cual puede confirmarse a diario.

Piazzolla debe ser pensado como instrumentista al mismo tiempo que como compositor. En sus contestaciones a toda esa discusión boba sobre su presunto intelectualismo, a lo cual él respondía simétricamente hablando de sus sentimientos, hay un punto de verdad; el músico intelectual era, en verdad, un músico práctico, lo cual desde luego no quiere decir que un análisis de la música de Piazzolla pueda agotarse en la relación del músico con su instrumento. Pero puede pensarse que lo esencial de esa música, de su ruptura con la tradición del tango, está claramente inscripta en una manera particular de tratar el bandoneón. No es una mera tautología afirmar que esa manera de tratar el instrumento es absolutamente instrumental. El despliegue polifónico que caracteriza a los conjuntos de Piazzolla no es sino una ampliación de ese modo poco homofónico de tocar el bandoneón. Las tempranas transcripciones de las Partitas para violín de Bach evidentemente dejaron huellas muy marcadas en Piazzolla, como también el estudio de sus fugas y de la escritura contrapuntística en general. Las huellas se advierten no solamente en la conducción polifónica de las voces sino también en los solos de bandoneón, cuyos diseños y, sobre todo, sus giros ornamentales, recuerdan ciertas arias del barroco alemán tardío (de forma muy parecida a como lo hace Stravinski en el tercer movimiento del *Concierto para violín*). La crítica tradicionalista sobre la ausencia de melodía en Piazzolla nunca tuvo ningún fundamento; en rigor, el pensamiento de Piazzolla es un pensamiento completamente melódico. Toda su música está concebida melódicamente, aunque se trate de distintas melodías superpuestas. Es cierto que esas melodías no tienen una naturaleza lírica, cantable, y que, estrictamente, no mantienen demasiadas deudas con el tango. Sus diseños son angulosos, como conviene al despliegue contrapuntístico, y su rítmica le debe mucho a Bartok pero no menos al be-bop: en su modo nervioso de avanzar, de moverse a los tumbos, en un tipo de acentuación que, dentro de la música argentina, podría encontrarse más fácilmente en la chacarera que en el tango. Finalmente, no es extraño que un músico como Piazzolla no se haya rodeado, en general, de buenos cantantes; es que su música no da lugar al canto sino que, más bien, lo expulsa.

Con todo, nadie estaría dispuesto a ubicar a Piazzolla fuera de lo que se conoce con el nombre de tango. Y, al fin de cuentas, sería superficial desestimar su relación con el tango por su elemento más superficial, que es el bandoneón, ya que las notas no se escuchan antes que los instrumentos. Más que del tango, Piazzolla se alejó de su coreografía, del su aspecto más afirmativo, más satisfecho, por decirlo así, consigo mismo; de su manifestación más neta y cerrada, casi marcial. No habría que hablar de una síntesis en el caso de Piazzolla, más bien de una exasperación.

La exasperación de la síncopa es un buen ejemplo; de ella hizo Piazzolla un principio constructivo fundamental, poniendo en discusión los acentos naturales de una estructura rítmica determinada. Dicho algo metafóricamente, Piazzolla mantiene una relación sincopada con el tango. Al menos por eso, el tango no deja allí de estar presente; la música de Piazzolla precisa de él, como lo irregular de lo regular. En más de un sentido puede pensarse que esa música trabaja sobre una diversidad de planos. La apropiación que de ella hizo la publicidad argentina resultaría inevitable: ninguna otra podía sugerir de esa manera el carácter vertiginoso y la complejidad de la ciudad moderna. Fuera de eso, el tango continuó haciendo más o menos lo mismo que hacía en los años '40. Casi invariablemente, los músicos que intentaron una renovación aparecieron montados encima de Piazzolla; no consiguieron mucho más que una mala ornamentación de Piazzolla.

Pablo Ziegler, ex pianista de Piazzolla, es la imagen más reciente de esa mala ornamentación. Parecería que la obstinada coreografía del tango sólo hubiese podido tolerar una obstinación semejante. La exasperación piazzollana tampoco dejaría de producir sus propios clisés, sus caricaturas, su tributo al kitsch; pero antes había producido una revolución, un invento, una cosa verdaderamente única.

Antenas en discordia

El Congreso Argentino de Radiodifusores informó sobre un nuevo ejemplo que aporta a la confusión del espacio radioeléctrico local: se trata de la radio FM XM.92, que desde hace 20 días no recibe más que malas ondas por parte de sus vecinos del dial. Esta radio, que cuenta con registro provisorio asignado al 102.9, se trasladó ahora al 91.7, transmitiendo con una capacidad, según informó dicho Congreso, de la envidiable potencia de 500 vatios, y causando interferencias a las FM del 91.9 y 91.5. Además, arrasó con el espacio de las FM92, de Flores; Triunfo, de Lugano; Líder, de Caseros; Santa Rita, de San Isidro, entre otras. El mismo Congreso, a través de un comunicado de prensa, informó que pedirá explicaciones al intendente Carlos Grosso, porque la antena de la privada XM.92 en cuestión está instalada en territorio municipal: la privilegiada torre de 200 metros del Parque de la Ciudad. Por otra parte, este organismo que nuclea a las principales asociaciones de radios de media y baja potencia también solicitará un informe sobre otra emisora lanzada el mes pasado, la FM La Isla (89.9).

En el nombre de Boris Vian

Auspiciada por la Municipalidad de Buenos Aires y la embajada de Francia, se presenta con gran éxito de público en el teatro Parakultural, la obra *Los forjadores del imperio*, de Boris Vian (1920-1959). Dirigida por Ricardo Sassone, quien es también responsable de la escenografía, la pieza propone con un lenguaje sencillo y directo una interesante reflexión sobre la conducta humana.
Las funciones son los viernes y sábados a las 21 en Chacabuco 1072.

La rebelión de los museólogos

Los profesionales de museos reclaman a Salonia por su desjerarquización. Piden intervención de la UNESCO.

(Por Patricia Narváez) Las últimas semanas fueron más que ajetreadas para el ministro de Educación y Cultura, Antonio Salonia. A la mejora del presupuesto educativo y la defensa de la escuela pública, reclamadas por docentes, padres y alumnos, el Colegio de Museólogos de la República Argentina parece haberle sumado un nuevo dolor de cabeza. Respaldada por ciento cuarenta firmas, que incluyen las de algunos directores de estos centros culturales, la entidad hizo llegar al ministro hace 15 días una carta en la que le solicitan que el Sistema Nacional de Profesionalización de la Administración Pública (SINAPA), dispuesto por la Ley de Reforma del Estado, no afecte a la jerarquización profesional de los especialistas en el tema y deje sin efecto una nueva categorización de los museos, que distinguiría entre los de primera, segunda y tercera categoría.

Las generales de la ley Dromi incluyeron, por supuesto, la administración de los 19 museos nacionales existentes, que ya sufrieron durante el año pasado —como el resto de los organismos estatales— una reducción del 30 por ciento en cada planta de personal. Los resultados de la segunda etapa de esta racionalización, correspondiente al llamado "reencasillamiento" de los puestos de trabajo, serán publicados esta semana en el Boletín Oficial, y fueron confeccionados por una comisión especialmente designada para tal fin. Según la solicitud enviada a Salonia, entre los objetivos decretados por el SINAPA y el modo en que éste será implementado en los museos nacionales, hay diferencias sustanciosas: mientras que la primera instancia "establece como prioridad para la jerarquización de los trabajadores de la administración pública, la capacitación profesional y las responsabilidades inherentes a las funciones que desempeñan", la segunda redunda en "museos y profesionales descalificados". A partir de este planteo, el Colegio pide la equiparación de los profesionales de museos, con los de igual jerarquía comprendidos dentro de la jurisdicción del mismo ministerio, como los antropólogos y musicólogos, en base al derecho constitucional de "a igual función y responsabilidad le corresponde igual remuneración". Por otro lado se solicita al ministro que "deje sin efecto la clasificación aplicada arbitrariamente para la categorización de los museos nacionales".

La disconformidad con la reestructuración también originó que los mismos empleados —entre los que figuran directores de los museos Nacional del Grabado, Histórico Sarmiento, Roca, y otros— pongan en conocimiento de esta situación a la representación local del Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, solicitando su intervención para contribuir a su solución.

Consultado por **Página/12**, el subsecretario de Cultura, Jorge Luis Schroder Olivera, quien ofició como delegado del ministerio dentro de la comisión que redactó los reencasillamientos, dijo que por este tema "no valía la pena ni siquiera enviar una carta". Olivera admitió que "Cultura es un medio con zonas grises para la aplicación de medidas como el SINAPA, pero tratamos de adecuar con justicia los salarios de acuerdo con las tareas que cumplen, como se hace en cualquier empresa. De todas maneras, una vez que salga el decreto y se notifiquen, cada cual puede hacer su planteo respectivo a través de un recurso administrativo y luego por vía judicial, si considera que sea necesario". Sobre la clasificación de los museos, Olivera aclaró que aún no se ha formalizado este punto, pero no dudó en reclamar derecho de autor por esta idea: "No es que sostengo que haya museos de primera, segunda y tercera, sino museos A, B y C. No es lo mismo la responsabilidad que tiene un director que entre su patrimonio tiene incunables, que aquel que responde por un patrimonio menor o está dedicado mayoritariamente a la investigación".



Puerto Rico en otra danza

Invitado a participar del reciente Festival Danza Libre de Corrientes, por primera vez llegó a la Argentina un elenco de danza experimental de Puerto Rico, país cuyo status colonial raras veces permite incluirlo en la cultura latinoamericana. El Taller de Otra Cosa, dirigido por Viveca Vázquez, que de este elenco se trata, presentará esta noche a las 22.30, una única función en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Con tres coreografías, "Mast-Urbana", "Mundo debajo del piso" y "Kan't Translate", el grupo incursiona en el cruce de disciplinas y géneros, como la fotografía, el cine de 16 mm. y registros sonoros que van desde lo salsero a lo puramente atonal.

Cóndores para la tormenta

Después de la tormenta recibió el premio Cóndor de Plata, que entrega la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, como mejor película de la producción nacional de 1991. Y arrasó con los galardones: mejor ópera prima, mejor director para Tristán Bauer, actor de reparto para Patricio Contreras, montaje para César D'Angiolillo, fotografía para Ricardo De Angelis, libro original para Bauer, Rubén Alvarez y Graciela Maglie, revelación femenina para Eva Fernández y, por último, el Premio Kodak al mejor tratamiento de la imagen, también para De Angelis. Como mejor actriz recibió un premio póstumo Bárbara Mujica por su trabajo en *Loraldia*, mientras Contreras se llevó también el de mejor actor por su protagónico en *La última siembra*. Por esta misma película ganó el Cóndor Leonor Manso como actriz de reparto, además de Ariel Petrocelli, Tucuta Gordillo e Isamara por la música. La mejor adaptación correspondió a Carlos Orgambide y Bernardo Roitman por *El acompañamiento*; la escenografía a Aldo Guglielmone por *Las tumbas* y como revelación masculina se premió al niño Eduardo Saucedo, también por *Las tumbas*. Finalmente, el Cóndor para la mejor película extranjera fue parfa *Ju-Dou*, de Zhang-Yimou.

En el cincuentenario de *La guerra gaucha* hubo plaquetas para Amelia Bence, Dora Ferreiro, Carlos Campagnale, Ralph Pappier, Serafín de la Iglesia, Roberto Combi, Rubén Cavallotti, Ricardo Alvarez Lamas, René Mujica y los Hermanos Abalos, además de para tres de los socios fundadores de la Asociación.

MURIO CACHO PALLERO

Duelo en el cine latinoamericano

(Por L.M.) Murió ayer en Buenos Aires, de una complicación cardiovascular, Edgardo "Cacho" Pallero. Tenía sólo 56 años, pero vivió tan intensamente su pasión por el cine latinoamericano que daba la impresión de que estaba luchando por él desde siempre, desde el primer comienzo. De alguna manera, es así: Pallero fue integrante del grupo fundador de la mítica Escuela Documental de Santa Fe, que dirigía Fernando Birri, allá a mediados de la década del '50. Y fue el productor de dos de los films decisivos de Birri, aquellos que siempre se mencionan como los pioneros de lo que más tarde se daría en llamar "el nuevo cine latinoamericano": el cortometraje de encuesta social *Tire dié* (1958) y el largo *Los inundados* (1961), visión crítico-costumbrista de un drama aún hoy vigente, que obtuvo el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Venecia.

Eterno viajero del continente, en Brasil Pallero produjo documentales de Geraldo Sarno *(Viramundo)*, Paul Gil Soares *(Memoria do cangaco)* y Mauricio Capovilla *(Subterráneos do futebol)*. En Bolivia fue productor delegado de la RAI para *El coraje de un pueblo*, de Jorge Sanjinés. Y en la Argentina se desempeñó como director de producción de dos títulos clave en la obra de Fernando Solanas: *La hora de los hornos* (1968) y *Los hijos de Fierro* (1972).

Los Festivales de Cine Latinoamericano de Viña del Mar (1967 y 1969) y de Mérida (1968), que fueron los antecedentes del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, lo contaron, por supuesto, como uno de sus organizadores más activos. En 1987, para un número especial de la revista *Cine cubano*, Pallero repasaba aquellos comienzos: "El nuevo cine latinoamericano ya había nacido algunos años antes de Viña. A fines de la década del '50 y comienzos del '60 ya teníamos obras y documentos teóricos: Nelson Pereira dos Santos con su filme *Rio 40 grados*, *El mégano* en Cuba y el cine cubano que nace con el triunfo de la Revolución, y la Escuela Documental de Santa Fe, con Birri".

Desde 1986, Pallero era miembro del consejo superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoameriano, presidida por Gabriel García Márquez, quien era su amigo. Su última producción, *Después de la tormenta*, de Tristán Bauer, obtuvo precisamente ayer a la noche casi todos los premios que otorga anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, incluido el de mejor película nacional 1991. Nadie dejó de recordarlo.

CARGO '92 EN BUENOS AIRES

Y la nave vino...

Ya está en Buenos Aires el barco francés "Melquíades" que reproduce una calle de Nantes. De él bajará, el próximo sábado, hasta un desfile de circo.



Mario Manusia

El carguero "Melquíades" reproduce una calle de Nantes.
"Tiene mucho que ver con las calles en que nos criamos", dijo Grosso.

Cuando el barco "Melquíades-Ville de Nantes" hizo escala en Colombia, Gabriel García Márquez, que lo visitó, se mostró conmovido porque lleva el nombre de uno de sus personajes, el gitano errante que lleva maravillas a Macondo en *Cien años de soledad*, pero también porque este ex buque cerealero que desde hoy se puede visitar en el Dique 4 del Puerto de Buenos Aires, reconstruyó en su bodega una calle de Nantes con el nombre de otro admirado por Gabo: Julio Verne. El "Melquíades" y su calle trajeron a estas costas el evento cultural Cargo '92, con el que Francia participa del Quinto Centenario, y hasta el 20 de julio hará bajar a tierra a los rockeros de Mano Negra, el teatro callejero de "Royal de Luxe" danza, títeres y otras expresiones que tendrán su puntapié inicial el próximo sábado, con un desfile por la 9 de Julio que se prevé descomunal.

Como correspondió a las circunstancias, la conferencia de prensa de ayer, que en verdad fue una excusa para dar la bienvenida al barco cultural, se hizo a bordo, en plena calle de Nantes y regada con buen champagne, y también como era justo comenzó con un minuto de silencio en memoria de Astor Piazzolla "y su capacidad creadora".

Entre los funcionarios de la Municipalidad y de la embajada de Francia, que auspician el evento, se mezclaron varios de los artistas galos y algunos locales como Marikena Monti y Sergio Renán sacándose fotos apoyado contra un farol arrabalero.

"Esta es una calle que tiene muchas similitudes con situaciones de nuestro barrio, los balcones que cualquiera ha visto y los adoquines de las calles en que nos criamos" señaló el intendente Carlos Grosso. Durante la conferencia de prensa también se destacó que cuando el "Melquíades" regrese a Francia —pronto, ya que Buenos Aires es su última escala— una delegación artística argentina irá hacia Nantes para participar del Festival Les Allumés.

Claro que hasta este viernes, cuando la compañía DCA-Decouflé presente *Triton*, un espectáculo de danza y circo en el Teatro Municipal San Martín, la máxima atracción de Cargo '92 es la visita a la calle de Nantes. Adoquinada y de treinta metros de largo, farol en la esquina, metegol al aire libre y varios negocios como el Bar le Central en la 135 de la Rue Verne, quien fue uno de los más ilustres oriundos de Nantes, una Boulangerie Patiserie, una casa de Service Electronique y otras delicias galas. El paseo resulta breve pero no carece de encanto, y para llegar hasta allí se recomienda acceder por J.D. Perón hasta el dique.

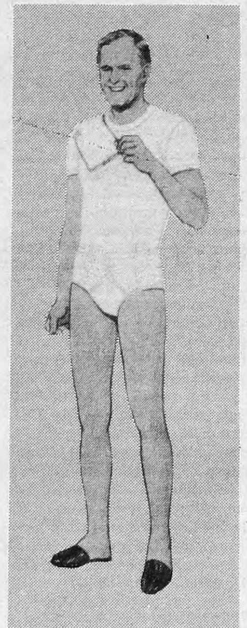
Con aires de tirar el barco por la borda, el equipo de teatro callejero "Royal de Luxe" será puntal del desfile que el sábado a las 15, por la 9 de Julio, dará puntapié inicial a Cargo '92 en Buenos Aires, junto a Mano Negra, la compañía de Phillippe Genty y unos cien integrantes de la Escuela de Teatro de la Municipalidad. El desfile saldrá de la autopista por Cerrito, dará la vuelta al Obelisco y regresará por la 9 de Julio. Para la ocasión se prometen ocho toneladas de material, simulacros de tiros, tanques y nieve, en un sentido de fiesta popular que también hará desfilar a notables como Napoleón, Carlomagno y Juana de Arco.

Otros de los espectáculos son los que ofrecerá "Royal de Luxe" frente al barco, con *La verdadera historia de Francia*, el martes 14 y el miércoles 15, en Puerto Madero, Dique 4. Por su parte, el Teatro San Martín se constituirá en otro de los escenarios de Cargo '92 para recibir a las marionetas de *Derives*, espectáculo dirigido por Phillippe Genty, desde el jueves 16 al sábado 18 de julio a las 21 y el domingo 19 a las 21. Por su parte, Mano Negra estará en concierto junto a la local La Portuaria en Obras, el viernes 17 de julio a las 22.

A todas las actividades programadas en teatros y estadios hay que agregar la posibilidad de visitar el "Melquíades" en forma permanente. Si, como se dijo, la entrada es gratuita, por las noches la capacidad limitada de la callecita se resolverá por orden de llegada. Habrá rock y tango y una "permanente animación" por parte de los artistas del "Royal de Luxe", para lo cual habrá que soportar el evidente frío que hace en las noches arrabaleras allá por el Dique 4.

Bush para armar





Como si se tratara de los polémicos Simpson's, de Barbie y Ken, del bueno de Babar, o de un producto más de los tantos de Disney, durante la campaña electoral, George Bush y su esposa Barbara se pusieron en venta en las jugueterías de Estados Unidos representados por minicopias a escala, de cartón.

La pareja se vende en ropa interior (él con camiseta y calzoncillos de algodón blanco, y ella en púdica enagua negra) y se pueden comprar también por separado distintas prendas para vestir a los personajes. Las distintas opciones de vestimenta que están en oferta tienen que ver con las que utilizó la pareja en los distintos actos oficiales. La propuesta tiene sus antecedentes en Estados Unidos, donde ya ocuparon los anaqueles de las jugueterías John F. Kennedy, George Washington y el ex presidente Ronald Reagan, aunque nunca en paños menores. Bien mirado, el negocio podría resultar sumamente atractivo para los empresarios argentinos, que podrían incluir variados conjuntos de ropa como la apropiada para jugar al tenis, al fútbol o participar de un rally.

Inauguraciones de la semana

• Artistas plásticos argentino-catalanes: Audivert, Blanque, Fontanet, Fortuny, Pages, Prim, Rubio, Sabate y Torroja. Hoy, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.

• Graciela Cassel, Floky Gauvry, Isabel de Laborde y Ma. Norma Villarreal, "Juegos Gráficos", hoy, en la Fundación Ana Torre, Córdoba 838.

• Daniel Pérez, pinturas, hoy, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725.

• Yun Shin Kim, esculturas, y Jekon Park, pinturas, hoy, en las Salas Nacionales.

• Roberto Koch, grabados, hoy, también en las Salas Nacionales.

• Ducmelic, pinturas, hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Viñetas de España, historietas, en el ICI, Florida 943, hoy.

• Víctor Chab, hoy, pinturas, en Van Eyck, Suipacha 1176.

• Augusto Busse, pinturas, hoy, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

• "En el Ojo", afiches del pasado de Buenos Aires, en Marginalia, mañana, Pasaje Rivarola 147, altura Bmé. Mitre 1300.

• "Tiempo Subterráneo", plástica joven mexicana y Silvia Rivas, cuadros y objetos, mañana, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• Carlos Caputto, fotos, en Espacio Giesso, mañana, Chacabuco 370.

• "Econtrándose", muestra colectiva del ciclo "Omma en el arte", mañana en Uruguay 289.

• Santiago Mugnani, fotos, en Praga, mañana, Migueletes 731.

• Nora Dobarro, mañana, el jueves y el viernes, en el Colegio Barker, como parte de la actividad de la galeria de arte itinerante "De Tántalo a las Musas". Mitre 131, Lomas de Zamora, de 10 a 16.

• Feliciano Centurión, pinturas, en la Galería del Rojas, Corrientes 2038, el viernes 10.

JORGE PIROZZI EN TONO

VUELTA A LA

En una pintura que va y viene, sin fin, Jorge Pirozzi —artista argentino de la generación intermedia— sigue rastreando sus propias obsesiones. Tras la apariencia del gesto, demuestra que una obra es algo más que unos cuantos planos y un chorreadito, y que la mano no está despojada de la idea. Una obra sólida, perdurable.

(Por Miguel Briante) En su voluntad de expresar "¿qué es la obra de arte?" —en un libro de ese justo título que viene de ser reeditado— el polémico Romero Brest planteaba con claridad simple el tema de la materia y de las formas artísticas y anotaba: "Es imprescindible distinguir, por tanto, entre la materia bruta, que sólo posee notas de especificación física, y la materia artística, la que ya está incluida en el proceso de creación. (...) No se debe esa transformación de la materia solamente a la impronta que sobre ella deja el espíritu del artista, sino al descubrimiento que éste realiza de las posibilidades de expresión que contiene". Es bastante probable que en ese encuentro entre materia y espíritu —en un equilibrio justo entre la fuerza de choque del artista mismo, de su impulso y de lo dormido en el material— esté la fuerza final que emerge de los trabajos de Jorge Pirozzi.

Parece obvio —porque no otra cosa sería toda obra de arte, al final— pero no lo es, en una época donde la mayoría de los aspirantes a la gloria de las artes visuales eligen fórmulas hechas, como las establecidas por el posmodernismo —grandes planos, como las establecidas por el posmofiguras chiquititas; o meros chistes— o la ejecución de ideas de las que no todos salen bien parados, quizá porque, más allá de las astucias con las que se manipule el material, las ideas resultan o muy vistas o (muy copiadas) o muy pequeñas. Suele ocurrir que se utilicen galpones para mostrar ideas que caben encima de una mesita de luz.

En esa batalla entre la retórica de la inteligencia y la marca de lo gestual, Pirozzi parece haber elegido, empecinadamente, un lugar muy propio en el que lo gestual se hace inteligente. Su pintura —ya sea la de los trabajos en gran tamaño o los que se exponen ahora bajo el título "Obras de cámara", elaboradas en

GRUPO ROZARTE

Desde un lugar y un tiempo

(Por Carlos Basualdo, desde Rosario) En los últimos años toda una nueva promoción de artistas plásticos ha comenzado a trabajar en la ciudad de Rosario. Ya no se trata de nombres aislados —que siempre los hubo, por otra parte— sino de una importante cantidad de jóvenes —la mayoría no supera la barrera de los treinta— que vienen realizando con esforzado apasionamiento muestras individuales y colectivas en museos, galerías, centros culturales, bares y discos. Es en este contexto que aparece un grupo de plásticos, Rozarte, que desde hace más de dos años viene desarrollando con continuidad un ambicioso plan de trabajo. Los tres objetivos fundantes de la labor del grupo consisten en, por un lado, fomentar el trabajo individual de sus integrantes, por el otro, realizar obras grupales —que hasta el momento han sido siempre concebidas como proyectos específicos que guardan estrecha relación con el lugar y el momento en que se llevan a cabo, "site specific art"— y, finalmente, el que quizá sea su proyecto más interesante, debido a la resonancia que de concretarse alcanzaría en toda la comunidad: la creación de un pequeño centro cultural dotado de talleres para artistas, salas de proyección de videos, biblioteca y espacio para exhibición de obra en el enorme y desvencijado galpón que Rozarte alquila en pleno centro de la ciudad. En el Primer Encuentro de Artistas Plásticos en La Cumbre el grupo planeó y llevó a cabo una instalación en el Camino al Cristo que consistió en una serie de "estaciones" —tantas como miembros del grupo había en ese entonces— en las que se rendía un ambiguo homenaje a los artistas que Rozarte considera responsables de una cierta "paternidad artística" en relación con las inclinaciones estéticas de sus integrantes. Noé y Renzi, entre otros, fueron algunos de los destinatarios de ese itinerario metafórico con el que los Rozarte sintetizaron sus ideas acerca de las paternidades y las bastardías en el mundo del arte.

Para el encuentro de San Juan, el grupo preparó una serie de cajas conteniendo más de 6000 sachets de agua, que volcaron el último día del encuentro en las puertas del Auditorio. Los sachets, que llevaban la inscripción "Subamos agua/ Rosario-San Juan/ Rozarte/ Industria Argentina", fueron posteriormente transportados hasta la tumba de la Difunta Correa. Subir agua, seguir un ciclo natural, pero también preparar el terreno para la bendición de una lluvia futura, son algunas de las posibles interpretaciones que se desprenden de este trabajo del grupo. Llevar agua a San Juan es dar de beber en el desierto, pero también impulsar el natural desenvolvimiento de las cosas y, quizá, la ocurrencia futura de la gracia.

Rozarte se propone ahora realizar una instalación —"conmemorativa", al modo ambiguo del grupo— en homenaje al dichoso V Centenario. La muestra, que tienen previsto realizar en el Sesc Pompeia de San Pablo durante el mes de setiembre, consistirá en una construcción realizada con cubos de acrílico, de 1,5 m de lado, que evoca alegóricamente una masa de agua marina. Los cubos, cuyas caras superiores presentarán pliegues a modo de olas, contendrían los despojos cuasi arqueológicos —como si se tratara de los salones imprecisos de algún azaroso museo de la imaginación— de nuestra propia cultura.

Gabriela Gabelich, Oscar Vega, Gabriela Alloras, Miguel Passerini, Hugo Cava, Verónica Serra, Cristina Olguin, Víctor Gómez, Marcela Cattaneo y Francisco Vignolo, que de ellos se trata, intentan, a través de sus esfuerzos, demostrar que el trabajo artístico grupal todavía es una opción posible.

ADRIANA BIANCHI

Por un alfabeto propio

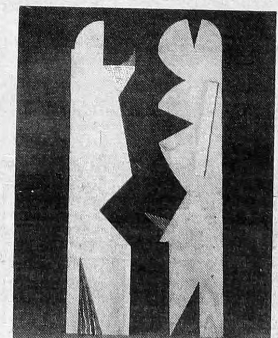
(Por F. L.) Una pintora saca sus figuras de los cuadros y los coloca en el espacio. Las siluetas de madera, perforadas, recortadas, en el montaje de la muestra, guardan una distancia con la pared que les da esa cualidad de personajes que salieron de una estructura bidimensional. Pero los cuerpos/objetos de madera, a pesar de que proyectan sombra y tienen volumen, conservan ex profeso una existencia precaria. Son livianos, tienen extensión pero como están trabajados en planchas de madera, son sumamente delgados y están, en varios casos, atravesados por múltiples perforaciones.

Esa ambigüedad de existencia entre el plano —del que provienen las obras— y el volumen —al que aspiran—, se combinan con la masa sonora del músico minimalista Steve Reich, que oficia de banda de sonido del video en el que la artista presenta su trabajo.

Las figuras dispersas en la galería entablan relaciones múltiples, al punto de crear la ficción de una microsociedad en la que todos los funcionamientos son posibles. El tratamiento, además de la perforación y el recorte, incluye el aditamento, la pintura y el montaje, que ponen humor en la imagen a pesar de que se pueden estar evocando, también, ciertos desencuentros.

Por detrás de la puesta en escena, la muestra propone la "instalación de un alfabeto", en el que Bianchi intenta establecer un repertorio de signos propios y un lenguaje que dé cuenta de aquellas cosas que se le escapan al lenguaje hablado y escrito. La realización está todavía en una fase muy primaria, que aparece excedida por las intenciones y, tal vez, trabajada con cierta rigidez y premura. *(Altos de Sarmiento, Libertad 1218, hasta el 12 de julio).*

"Pareja africana", 1992.
Objeto-instalación de A. Bianchi.



DE CAMARA

IDA

óleo sobre papel y algunas dibujadas en birome— propone siempre una especie de velado misterio que impone lecturas sucesivas. Cargada, barroca en la minucia obsesiva de detalles que no se ven a primera vista, su pintura salta primero a los ojos como si cada trabajo fuera un solo impulso, un ataque al soporte hecho de un solo tirón. Ya en esa primera lectura se nota un rastro particular, algo que dice "este es Pirozzi". Esta vez Pirozzi ha elegido el óleo, puesto en colores simples o mezclado hasta dar matices pocas veces elegidos —ciertos verdes que aislados parecerían chirriantes, ciertos celestes que aislados parecerían ingenuos—, quitándole por momentos su capacidad de grito, de brillo, para juntarse en una opacidad serena, como tranquila, y esa misma trampa desata, al fin, el segundo nivel de lectura, de mirada: ahí adentro hay algo más que gesto, que impulso, y se urde un mundo lleno de signos extraños, pero fuertes, y reconocibles. Es un escenario desaforado, donde se mueven dramas: el hombre, la figura del hombre —deformada, estirada hasta sus posibilidades plásticas, "abrumada" en el sentido literal de la palabra, porque parece salir de la bruma de las pesadillas— enfrenta símbolos, recuerdos, accidentes del alma, y hay un encuentro justo entre cada pincelada, entre cada color impuesto a cada hombre, a cada mujer, a cada objeto.



Uno de los trabajos de cámara de Jorge Pirozzi, en óleo sobre papel.

"La bruma de las pesadillas en símbolos, recuerdos, accidentes del alma..."

Los trabajos realizados en birome, como quien dice a mano alzada, revelan en esta muestra —en sentido inverso al camino que debe hacer el que mira— la trama de las obsesiones de Pirozzi, que parte de situaciones cotidianas para desencadenar esas atmósferas densas, que remiten a un mundo lleno de acechanzas, si cabe la apelación a la palabra para describir algo que ya no pertenece más que al territorio de la plástica, y más precisamente a la plástica de Pirozzi. Partiendo de esos dibujos donde parece plantearse la idea, y donde todavía existe la profundidad —o el vacío del papel en blanco que actúa como un infinito probable—, se verá cómo, finalmente, y por expresa voluntad, el artista elegirá después, en las pinturas, venirse con toda la carga de lo imaginado hacia adelante, hacia un primer plano que crea una sensación de primera abstracción, o neoabstracción —en contraposición a la neofiguración— y que no es otra cosa que una distancia, un extrañamiento brechtiano, en relación al tumulto de pasiones que hay en cada cuadro.

En este camino solitario, Jorge Pirozzi —nacido en 1948, en Buenos Aires— crea una de las obras más perdurables que está dando las pintura de estos años. *(Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 17 de julio.)*

PINTORA DE EE.UU.

Barr en calle Corrientes

La antología de pinturas de la artista norteamericana Victoria Barr, que se puede ver en el Museo de Arte Moderno, va de 1979 a 1992. A través de la selección de veinticinco obras puede descubrirse un itinerario de lugares geográficos y mentales.

La recorrida, para una artista que tiene a Nueva York como punto de partida y de llegada, se mueve alrededor de lo que los ojos del establishment llamarían mundo exótico. Comienza en Bali y Java, donde V.B. vivió y trabajó varios años, y sigue en el Amazonas y el nordeste brasileños. Naturalezas desplegadas como motivo de una imagen que se mueve tanteando la abstracción como figuración o viceversa, conciencia poética, el caos como otro orden posible. Muerte y transfiguración parecen ser otro dos motivos. Primero, por la evocación de la muerte de sus padres, pintada en sendos cuadros. Segundo, en la defensa de la naturaleza y el viaje como una lógica transversal.



"Cortadura y quemadura", 1992.

Oleo de la norteamericana V. Barr.

También, en las rutas de V.B. se siguen los senderos del budismo. Pero el traslado se impone y la pintora prefiere no ceñirse a saberes seguros de los que saben. Pero todos los viajes parecen tener a Nueva York como marco. Hay algo de eclecticismo que parece levemente impostado en algunas telas. El cóctel de culturas y la hibridación resultan en algunos casos productivos, en otros no. Los aciertos se ven en obras como *¿Cuál es el color de la muerte?, A.H.B. El padre de la artista, 1902-1981, Presentimiento y El asesinato de Chico Mendes. (M.A.M., Corrientes 1530, piso 9, hasta el 15 de julio.)*

PAJARO GOMEZ

Una tensa situación

(Por Fabián Lebenglik) El costado filoso de los trabajos del Pájaro Gómez es el que los asemeja con armas. Pero a pesar de que toda arma es una máquina, simple o compleja, cuyo destino es la destrucción de los cuerpos, las máquinas del Pájaro no tienen como modelo a la guillotina o al garrote vil. Las suyas son piezas que congelan un momento de máxima tensión, pero allí se detienen, como un resorte tensado hasta el final.

En esa maquinación de relaciones y materiales que aumenta las expectativas, cada uno de los mecanismos que construye el escultor busca un recorrido de tironeos y equilibrios, en el que se cuelan figuraciones anatómicas —que son parte del juego pero funcionan como dadoras de sentido—. Un mundo de relaciones complicadas en el que se mezclan metales como el hierro y el bronce, maderas, vidrios y cuerdas de acero.

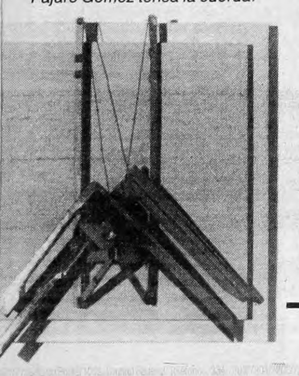
Todas las obras velan las armas, y todas invitan a poner el dedo en el lugar que se supone activará el movimiento. Todas construyen también un volumen ficticio, que se suma al propio, porque incorporan el espacio virtual que ocuparía el movimiento. Pero todo es quietud. *Tensa calma,* dirían los noticieros.

El Pájaro Gómez, que divide su tiempo entre Francia —como realizador escenográfico— y la Argentina, también incorporó a esta muestra un nuevo volumen: la dimensión musical. Convocó al músico Osvaldo Montes, que ideó un conjunto de sonidos para cada obra. Así, detrás de cada pieza hay un parlante que simultánea o sucesivamente, emite esa suerte de plus volumétrico, que subraya la doble vertiente —aparentemente contradictoria— humanística y tecnológica, que subyace en las obras de Gómez.

Montes decidió procesar por computadora todos los sonidos relacionados con la construcción de las obras, incluído el ladrido del perro que hay en el taller del escultor, las máquinas, los vidrios rotos, los títulos de las obras, la conversación telefónica en la que acordaron el trabajo común, y algún bandoneón. La muestra está auspiciada por el Museo de Arte Contemporáneo (Galería Atica, Libertad 1240, hasta el 25 de julio).

"Arriba cuesta doble", 1992.

Pájaro Gómez tensa la cuerda.



Dos veces el mismo Ríos

El miércoles pasado, 1° de julio, en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350) inauguró su muestra de pinturas, relieves e instalaciones Miguel Angel Ríos, quien también inaugura hoy, en la galería Der Brücke, en el Paseo de la Infanta, altura Libertador 3883. Ríos es un artista argentino, que salió de su región andina hace quince años y recaló en México y en Nueva York. Ambas ciudades marcan su obra además, obviamente, de su terruño natal. Miguel Angel Ríos viene de hacer una gran muestra en Monterrey.

En el Chaco son de madera

En la ciudad de Resistencia, más precisamente en la céntrica Plaza 25 de Mayo, 30 escultores pertenecientes a distintas provincias argentinas trabajarán durante una semana sobre troncos de madera dura de Urunday. Se trata del Quinto Concurso Nacional de Escultura en Madera, que se realiza con el auspicio del gobierno provincial y de la Fundación Urunday, entre los días 18 y 24 de julio. A cada uno de los 30 escultores invitados se les dará un bloque de madera de 1,50 por 0,35 por 0,45 m y a partir de ahí se entablará la lucha creativa. En el marco de este Quinto Concurso habrá actividades que incluyen exposiciones de plásticos chaqueños, recitales de música popular, culta y fusión, presentación de obras teatrales, ballets, etc. con artistas locales. La intención es transformar a Resistencia en la ciudad de las esculturas.

Arte sancto y non sancto

La IV Bienal de Arte Sacro, que otorgará premios de 2000, 1000 y 500 dólares, recibirá las obras de los interesados en participar, entre el 1° y el 6 de setiembre (inclusive). Pedir reglamento en C.C. 140, 1708, Morón o en el Museo de Morón, en Casullo y Sarmiento teléfono 629-0036, interno 11. Por otra parte, la SAAP de Vicente López y La Lucila Jazz Club organizan el concurso Arte Jazz. Se reciben obras (cualquier disciplina) entre el 13 y 18 de julio. Tel.: 760-2134 y 791-5320.



CINE



ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland y Anne Archer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BARROCO -P/M/18-
Semana de Preestrenos Internacionales. Unico Día.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.25.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg. Dir.: Neil Jordan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Mia Farrow.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.05.-

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
De Agneszka Holland.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont.: 15.05, 19.05 y 23.20.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

KNOCK OUT DE MUJER -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA TAREA -P/M/16-
De Jaime Hermosillo. Con María Rojo.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PASION DE CRISTAL -APTA-
De Paul M. Glaser. Con D. B. Sweeney y M. Kelly.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 23.05.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi. Dir.: Adolfo Aristarain.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Reformatorio de Mujeres** -P/M/18- 12.30, 15.50, 19 y 22.25: **Fuerza Asesina.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **FX 2 Ilusiones Mortales** -APTA- De Richard Franklin. Con Bryan Brown y Brian Dennehy.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Al Margen del Peligro** -P/M/13- 13.50, 17.20 y 20.50: **Solo ante la Ley.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15 y 22.30: **Climax** -P/M/18- Dir.: Abel Ferrara. Con Peter Weller y Kelly McGillis. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20: **El Inquilino** -APTA- Dir.: Alfred Hitchcock. Pl. $ 2. Jub. gratis.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Pasión de cristal** -S/R- Sáb. trasn.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **La maldición de los sonámbulos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: **El padre de la novia** -S/R- 20.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

TEATRO





COLON. 35-5414. MARTES 7 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Func. Ext. N° 8. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 70. JUEVES 16 a las 20.30: 2ª Func. del Abono "A" p/Estudiantes. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie).-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a las 21: ELADIA BLAZQUEZ en el "**Ciclo Clásicos Populares**". Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Vier. a las 21. Sáb. a las 15 y 21.30: "**Triton**", por la Compañía Philippe Decouflé (Francia). Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Coreog. y Dir.: P. Decouflé. Pl. $ 16. Pull. $ 13.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Traición**", de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "**Almas Examinadas**", creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**Cartas de Amor en Papel Azul**", de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO", ciclo dedicado al folklore con Antonio Tarragó Ros, Antonio Tormo, Ramona Galarza y Teresa Parodi.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Mar. a las 21. Miér. a las 19: **COMPAÑIA DE DANZA: CISNE NEGRO.** Prog.: "Bailantas", "Sabia", "Shogün", "Keep Going" y "Cánticos Místicos". Dir.: Hulda Bittencourt. Miér. a las 21. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 15.- **Sala Argentina:** Mar. a las 21 "**Conversa-**



ción en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 6. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: "**El Corsario y la Abadesa**", de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Estreno: Viernes 10. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: "**Soledades**". Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: "**Ficciones**". Juego de Imaginación Colectiva. Juev. a las 21.30: "**Folletín, Ironía Romántica**". Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 21: "**El Hombre de Arena**", de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: "**Fragmentos de una Heróica**" (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 22.30: "**El Cazador Americano**", s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: "**La Expo-Palmitos 92**". A las 22: Grupo Los Destornillados en "**Destornilladores de Risa**". A las 23: "**Parece que Acá Vamos**", con Juan y Fede. A las 24: "**Menú del Día**", por Los Pinchiruli. A las 0.45: "**Hagamoslo de a Cuatro**". A la 1.30: "**Apretón y Después**", con W. Gomel. Sáb. a las 21: "**¡Wala! ¡Wala!**". Libro y Dir.: M. Font Livi. A las 22: "**La Pareja y un Colado**". Grupo Carrusel de las Artes. A las 23: "**Haciéndose la del Mono...Logo**", humor por C. Guarnerio. A las 24: "**Ejercicios para la Mano Derecha**" (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: "**Menú del Día**", por Los Pinchiruli. A la 1.45: "**Risas de Cocodrilo**", por el grupo Malas Costumbres. A la 2.30: "**El Salvabache**", con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers
GRANDES HITOS
Antología
Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: "**Zarzuela en el Colonial**". Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en: ¿2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**ANGELITO**" (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Martes a las 20.30 (4 únicas funciones): ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
LOVE LETTERS
(CARTAS DE AMOR)
De A. R. Gurney. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**DIVERTANGO II**" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30: LA BANDA DE LA RISA en
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con C. Da Passano, A. Silveyra, D. Lamas y C. Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: "**Historias de Ciudad**", de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "**Tango Varsoviano**", de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: "**La Gaviota**", de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Vier. a las 23.30: "**Q.E.P.D.**", por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: "**Noche de Estreno**". Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Golpe de Estado a la Hora del Té**", de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23.30: "**Golpe de Estado a la Hora del Te**", de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Dgo. a las 20.30: "**La Farra**", de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: "**La Dama de Agua**", de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: "**Espíritu de Cuerpo**", de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): "**Muñeca Brava**", cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Domingo Despedida: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: "**Cuentos de Humor y Amor**", por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO.** Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: "**Gran Epopeya Gran**" (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: "**Don Antonio: Caminos sobre la Mar**", de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a las 21 y 22.45. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: "**Nublos, un Mal Aire en el Centro**". Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta.** Mar. a las 21.30. Miér. 8 a las 20.30 y 23. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "**¡Olé! España Mía**" (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: "**Los Kiene Soneto**", de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: "**Cuento Puro o Cuento Puro**". Textos de Arlt, Borges y Neruda. Func. c/debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Clau-

dio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: China Zorrilla. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Juev., Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:
LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González y Marisa Mondino. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en: SON DE DIEZ
Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 15: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:
CREMA RUSA
Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:
EL PAJARO LOCO
Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. **EL CLUB. Sábado desde las 24: FONTOVA y Sus Sobrinos. Hacete socio de la Movida Latina.-**

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes: **ROQUE NARVAJA.** Sábado: **MARILINA ROSS.** Vier. 17 y Sáb. 18: **Lito Vitale.** Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Martes a las 21: **Dúo Fumero Samela** en "Música de Todas las Calañas". Artista invitado: **Norberto Minichilo.** Loc. $ 5.-



OLIVERIO. Paraná 328. Miér. a las 22.30: **Leo Bernstein** (Jazz Moderno). A la 1: **Locomotora Blues.** Juev. a las 21.30: **"Tiempo de Noticias"** (Jazz Moderno). A las 23: **Barbieri, Alonso, Merlo** (Jazz). Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz"**. A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz). Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **"Durazno de Gala"**. Dgo. a las 21.30: **Luis Salinas** y su Banda. Salsa, Jazz, Rock.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-





6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS.
ATV - EL CRONISTA
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
10.30
9.00 - DIBUJOS ANIMADOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - VALERIE. Serie
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO
14.30
ATC - METETE. Con S. Fernández Barrio y L. Delfino.
15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela
16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Hoy: "La caperucita roja".
ATC - HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - LA VENGADORA II. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - TREINTA Y PICO
ATC - CINE. Hoy: "Golpea lentamente el tambor". Con R. De Niro y V. Gardenia
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinsburg y H. Fontova
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano y R. Ranni
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas, con E. Bustamante
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH
1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
5.00
ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

16.00
22 - SANGRE Y ARENA. Drama
26 - PLANETA DE BUITRES. Con E. Borgnine
34 - CLARENCE, EL LEON BIZCO. Aventuras
17.00
17 - TELETHON. Con L. Bridges
18.00
22 - LA CHICA DEL CIRCO, con Pat Boone
19.00
17 - RENEGADO, con T. Hill
23 - CINE CLUB. Pasión de mujer, con T. Howard
34 - CHIPS. Serie
20.00
22 - COMIENZA LA AVENTURA, con F. Ward
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
34 - MAGNUM. Serie
20.30
8 - VCC DEPORTE CON TODO. Cond. C. Asnaghi y E. Carpio
21.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie
21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON
22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - PRIME EVIL (Terror) con C. Moore
22 - LA BATALLA DE MIDWAY, bélica
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
25 - SEÑORES DE LA GUERRA, con D. Carradine
32 - MUJER BONITA. Periodístico
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
34 - LA NUEVA ISLA DE GUILLIGAN, con B. Denver
23.45
5 - CABLENOTICIAS

CABLE VISION

18.00
3 - AMERICAN ENGLISH
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
25 - LA CHICA DEL CIRCO,
19.00
5 - BAILAR A TRAVES DE TEXAS. Con Anne Archer
17 - RUGBYVISION
20 - CHIPS. Serie
20.00
3 - AMERICA NOTICIAS
20 - MAGNUM
25 - COMIENZA LA AVENTURA. Con Fred Ward
27 - LA MUCHACHA DE LOS GRANDES BOSQUES. Con Annette O'Toole.
21.00
3 - CVN ECONOMICO. R. Pipino
5 - DINASTIA. La reunión. Miniserie Joan Collins
20 - ¿Qué hay de nuevo viejo?
21 - SPECIAL 21. Bananarama
21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES
22.00
5 - UN AMOR EN FLORENCIA. Con Maggie Smith. De James Ivory
25 - LA BATALLA DE MIDWAY. Con Charlton Heston y Henry Fonda
27 - CENIZAS DE GUERRA. Con Bruce Willis
22.30
15 - CUIDEMOS EL PLANETA
23.00
20 - LA NUEVA ISLA DE GUILLIGAN. Con Bob Denver
00.00
5 - VAPOR, con Vanessa Redgrave
25 - EL CRUCERO DEL PLACER. Con Claudio García Satur
00.30
31 - LA CIGUEÑA NO ESPERA. Con M. Ringwald
01.40
5 - TRASNOCHE CON JEAN PAUL BELMONDO. "El profesional", con Robert Hossein
25 - CINE CONTINUADO HASTA LAS 13
27 - TERAPIA DE GRUPO. Con Glenda Jackson
3.00
20 - UN EXTRAÑO EN EL PARAISO. Musical H. Keel

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Bueno y frío. Con heladas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos leves del sector este. Mínima 2°. Máxima 11°.

△ △ △ △

15.00: *Climax*, film de Abel Ferrara, con Kelly McGillis. Dentro del ciclo dedicado a Nuevos Directores Cinematográficos. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.

• Está abierta la recepción de obras para el 57° Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, en los rubros pinturas, dibujos, esculturas, grabados, monocopias, relieves. Informes y recepción de obras hasta el 10 de julio en Viamonte 458, teléfono 312-5152.

18.30: Primer Festival Internacional de Títeres: actúa el grupo El Triángulo. A las 21.30 el italiano Is Mascareddas con *La Cuccagna*, obra para todo público. La Calle de los Títeres, Caseros 1070. Entrada gratuita.

19.00: Presentación del libro *El país de los excluidos. Crecimiento de la pobreza en el conurbano bonaerense*, una investigación del centro de estudios Cippa. Participan Alcira Argumedo, Silvia Feldman y Norma Morandini. Foro Gandhi, Montevideo 453.

19.30: Ricardo Piglia dialogará con el público a raíz de la publicación de su libro *La ciudad ausente*. Participarán de la charla Luis Chitarroni y Graciela Speranza. Subsuelo de la librería Fausto, Corrientes 1316.

• "El mimo contemporáneo." Tema de la clase abierta de Alberto Sava, con posterior debate. Santa Fe 2925.

20.00: Presentación del libro *La interminable Conquista: 1942-1992*, auspiciado por el Movimiento Argentino por la Emancipación e Identidad Latinoamericana. Fundación Intercambio, Humberto I 542.

20.30: *Bobby McFerryn* y *Tom Waits*, dentro del ciclo de videos de Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre y gratuita.

• Ciclo de Conciertos Clásicos: actuación de Marcelo Cagnolo (piano) y Jorge Vuelta (guitarra). Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Antonio y Cleopatra*, de W.Shakespeare. Con puesta y dirección de Inés Olivera Cezar. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.



Buenas intenciones

(Por Antonio Dal Masetto) Estoy sentado en la plaza y se me ponen al lado un anciano y su nieto. En seguida me doy cuenta de que el chico es uno de esos ejemplares muy preguntadores. No para de preguntar. El abuelo, por su parte, es el complemento ideal, tiene explicaciones para todo.

—Abuelo —pregunta el chico—, ¿por qué se dice que el camino del infierno está sembrado de buenas intenciones?

—Bien —dice el abuelo—, te voy a contestar con un ejemplo. Conozco una señora que se llama Marita y que se preocupa mucho por los demás, siempre anda llena de buenas intenciones. Vive en un barrio humilde, pero con frecuencia se traslada hasta un barrio de gente pudiente y lo recorre relojeando la basura y las cosas abandonadas en las veredas. La señora Marita piensa que la gente pudiente se desprende de cosas caras y todavía en buen estado, ya que por eso es gente pudiente. Y la verdad es que encuentra de todo, jarrones, espejos, zapatos, capelinas, fuentes, cuadros, mueblecitos. Después los regala a quien los necesita. Cerca de la señora Marita vive un pintor amigo mío, que es pobre y le gusta mucho el vino. Se llama Santiago y usa dentadura postiza. Dos por tres, cuando se emborracha, pierde la dentadura, la deja olvidada en cualquier parte y después se pasa una larga temporada sin dientes, hasta que algún amigo se apiada y lo socorre. A veces me lo encuentro y me dice: "Hace dos días se me perdió la sonrisa". Así es como Santiago llama a la dentadura postiza. Y un tiempo después: "Recuperé la sonrisa". Y más tarde: "Perdí otra vez la sonrisa". Resulta que la señora Marita en una de sus recorridas por el barrio de la gente pudiente encuentra una hermosa dentadura tirada en la basura. Se la lleva pensando que a alguien le puede servir y justo coincide con una de esas etapas en que Santiago anda sin sonrisa. Así que ni bien lo ve, le dice que tiene una dentadura para él y que pase a buscarla cuando quiera. Esa mañana la señora Marita va camino de la casa de Pepe, zapatero del barrio y amigo de Santiago. En la casa de Pepe la señora Marita se encuentra con un gran drama. A Pepe acaban de caérsele dos dientes, justo adelante, y ese día se casa su hija y ya no hay tiempo para ir al dentista y la hija se niega a que el padre asista a la fiesta de casamiento en esas condiciones. La señora Marita pide que se tranquilicen, tal vez ella tenga la solución. Corre hasta su casa y vuelve con la dentadura que le prometió a Santiago. Pepe, con una pinza, le saca dos dientes a la dentadura y se los coloca pegándolos con poxipol. Le quedan fenómeno y puede asistir a la fiesta de casamiento y todos felices. Al día siguiente Santiago pasa por la casa de la señora Marita para retirar la dentadura. "Los dos dientes que faltan los tiene Pepe", dice Marita y le cuenta la historia del casamiento. Santiago va a lo de Pepe y le dice: "Vengo a buscar los dientes". "Esperame un par de días, hasta que vaya al dentista y me coloque otros", dice Pepe. "Está bien —dice Santiago—, te espero un par de días." Pero Pepe está muy contento con sus dos dientes pegados con poxipol y va pasando el tiempo y de ir al dentista ni noticias. Santiago mientras tanto usa la dentadura, pero sin esos dientes de adelante se siente peor que si le faltaran todos. Dos veces por día pasa por el boliche de Pepe y hace su reclamo. "¿Cuándo pensás ir al dentista?", pregunta. "Mañana, sin falta mañana voy", contesta Pepe. Pero no va.

Santiago empieza a perder la paciencia: "Esos dientes son míos, dámelos". Pepe siempre tiene una excusa y va demorando la devolución. Llega un momento en que Santiago se pone un poco violento e insulta a Pepe. "Rufián —le dice— devolveme mis dientes." Pepe, ofendido, reacciona: "¿Desde cuándo son tuyos? ¿cuándo los compraste?". Y acá es donde comienza a pudrirse todo. Los dos amigos dejan de hablarse. Pepe comenta con los vecinos: "Me da bronca, parece una mosca, todo el día dando vueltas alrededor". Por su lado también Santiago habla con los vecinos: "Es un malparido, lo hace para joderme, qué le cuesta ir al dentista y hacerse poner esos dos putos dientes de una vez". Las cosas se van poniendo ásperas y los insultos aumentan de calibre. Santiago ya no entra en el boliche de Pepe, pasa por la puerta, se asoma y le grita: "Ladrón". Pepe, desde adentro, con un zapato en una mano y el martillo en la otra, le sonríe para que vea lo bien que le quedan los dos dientes. A esta altura, después de tantas agresiones, ya no hay posibilidad de reconciliación. ¿Entendiste la historia?

—Más o menos —contesta el chico.

—Es fácil. La señora Marita tuvo muy buenas intenciones, pero ahora Santiago y Pepe se odian y lo que antes fue una sólida amistad se convirtió en un infierno. Por eso se dice que el camino del infierno está sembrado de buenas intenciones.

El anciano concluye su relato y me mira buscando mi aprobación. Yo apruebo.



CARTAS

Aclaración

En marzo de 1992 se daba una vez más la posibilidad de unificar la CGT. Esta situación era de una trascendencia vital para el movimiento obrero y la clase trabajadora argentina, porque a partir de allí se normalizarían las regionales del interior y se encararía la oposición al modelo económico vigente, con mayores posibilidades de vencerlo.

Por eso el Sindicato Argentino de Músicos bregó por la unidad.

El pueblo ya está movilizado, exigiendo aumentos en los haberes mínimos jubilatorios, oponiéndose a que el Estado decline sus obligaciones al sistema previsional al pretender dejar en manos de la patria financiera el destino de nuestros aportes de toda una vida.

El pueblo ya está en la calle haciendo oír su protesta por la virtual vía de extinción a que se condena a la escuela pública y a la cultura nacional. A nadie se le ocurre pensar que los niños, estudiantes, padres, docentes y jubilados son radicalizados.

En la edición de **Página/12** del 2 de julio, en la página 3 se menciona al Sindicato Argentino de Músicos como "minoritario y radicalizado". Posiblemente quien escribió esas líneas ignore que somos un gremio con más de 24.000 afiliados, ignorancia que lo lleva a tildarnos de "minoritarios". Pero no puede dejar de saber que nuestra posición en el Comité Central Confederal de la Confederación General del Trabajo, el 1° de julio pasado, no es distinta de la de quienes hoy se manifiestan en las calles. Por lo cual, pretender llamarnos "radicalizados" esconde una intención, por lo menos, desleal.

Martín A. Jaime
Secretario general del Sindicato Argentino de Músicos

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por Rep

